

Областное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детская школа искусств им. Г. Струве»

Областной конкурс профессионального мастерства в области научно-  
методического сопровождения образовательного процесса одаренных детей  
(дистанционный формат)

Номинация «Методическое пособие для педагогических работников  
(преподавателей и концертмейстеров)»

Методические рекомендации к календарно-тематическому планированию  
воспитательно-образовательного процесса хоровых занятий в младших  
коллективах хоровых отделений ДШИ

Выполнила:  
Савельева Марина Геннадьевна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин

## Пояснительная записка.

В данном материале представлены методические рекомендации к календарно - тематическому планированию воспитательно-образовательного процесса на хоровых занятиях в учебной деятельности младших хоровых коллективов. Данный материал носит рекомендательный характер и адресовано практикующим студентам и молодым специалистам — хормейстерам, начинающим свою профессиональную деятельность с младшими хорами в детских музыкальных школах и школах искусств. Приложения могут оказать неоценимый вклад в период подготовки к хоровому уроку, сводным хоровым репетициям, подготовкам к концертным и конкурсным выступлениям.

Методические рекомендации к планированию воспитательно-образовательного процесса хоровой деятельности в ДШИ - это комплекс предложений и приемов, определяющий наиболее эффективные методы и формы вокально-хоровой работы в младших хоровых коллективах. В них ведется речь о том, как распределить календарно-тематический план хоровых занятий по возрастным категориям на период одного учебного года, а также представлены примерные план - конспекты уроков по хору, соответствующие календарно-тематическим планам.

**Цель:** Систематизировать и закрепить накопленный многолетней практикой материал и разработать планомерный подход подачи знаний, умений и навыков учащимся 5-ти, 6-ти лет и 1 класса в области хорового (ансамблевого) пения, позволяющий им исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкально - теоретической грамотности каждого возраста.

**Задача:** Рекомендовать наиболее эффективный рациональный вариант педагогических действий (приемы, методики, методы, формы организации урока, средства обучения, репертуар), технологию обучения (способ реализации

содержания обучения) применительно к хоровым занятиям по годам обучения в младших хоровых коллективах.

В данном материале рассматривается календарно-тематическое планирование образовательных задач по учебному предмету «Хор» общеразвивающей общеобразовательной программы раннего эстетического развития (для детей 5 лет), по учебному предмету «Хор» общеразвивающей общеобразовательной программы «Хоровое творчество» (для детей 6 лет), по учебному предмету «Хор» предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» первого года обучения (1 класс). Разработанный материал предполагает взаимосвязь между образовательными программами и обеспечение возрастной преемственности - последовательный переход от одной ступени обучения к другой. Это единый непрерывный процесс каждого следующего этапа, который является продолжением предыдущего, сохраняет и постепенно изменяет содержание, формы, методы, технологию обучения и музыкально — эстетическое воспитание подрастающего поколения.

**Предполагаемый результат:** возможность установить и практически реализовать единую целостную систему педагогических влияний на музыкальное, художественное, эстетическое, личностное развитие ребенка, обеспечивающих социальную успешность, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление психологического и физического здоровья обучающихся.

Рекомендуется календарно – тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса хоровой деятельности разрабатывать хормейстером на каждый месяц в течение всего учебного года обучения в соответствии с учебной программой, федеральными государственными требованиями и способностями учащихся.

## **1. Разработка календарно-тематического плана хорового занятия.**

Планирование воспитательно-образовательного процесса на хоровых занятиях в младших хоровых коллективах начинается с составления календарно-тематического плана - КТП.

**Календарно-тематический план** – это учет и соответствие рабочего времени преподавателя-хормейстера с программными требованиями и распределение им объема знаний, умений и навыков по освоению всех вокально-хоровых основ для приобретения исполнительской практики в соответствующие сроки, с учётом количества календарных часов. Это составная часть методической работы.

КТП составляется на каждую образовательную программу, обновляется каждый год в соответствии со способностями учащихся, введением и применением новых педагогических приемов и методик и должен отвечать логике и основным целям и задачам той образовательной программы, для которой был составлен. Структура и содержание должны обеспечить единство всех находящихся во взаимодействии сторон учебного процесса.

КТП помогает контролировать сроки прохождения отдельных разделов программы и планомерно распределить объем знаний, умений и навыков от простого к сложному и от индивидуальной работы с каждым ребенком до коллективного исполнения.

КТП должен составляться на основе пособий выбранного преподавателем варианта учебно-методического комплекта (УМК) по работе с детским хором: программа, хрестоматия, рабочая тетрадь, дидактический и наглядный материал, методического пособия для хормейстеров и др. Для составления КТП преподавателю также необходимо изучить возрастную и музыкальную психологию, психолого-педагогическую методики, специальную и другую методическую литературу, ознакомиться с имеющимися средствами обучения, разработанными учёными-методистами и опытными хормейстерами-

практиками. Кроме того, необходимо ознакомиться с программами и учебниками по смежным предметам: сольфеджио и музыкальной литературе — для закрепления и систематизации теоретических знаний на хоровых занятиях. Результат правильно составленного плана предполагает логическую систему подготовки к академическим, конкурсным и концертным выступлениям.

**При разработке календарно-тематического плана хормейстер реализует последовательность следующих действий:**

- прогнозирование, предвидение хода и результатов работы;
- разработку необходимых мер к программным требованиям, последовательность действий;
- выбор наиболее оптимальных методов и приемов для их осуществления;
- точный расчет деятельности во времени и установление сроков начала и окончания ее этапов;
- выполнение форм и методов учета и контроля результатов деятельности.

**Задачами** составления календарно-тематического планирования являются:

- обеспечение планомерного выполнения образовательной программы в каждом хоровом коллективе;
- осуществление воспитательного воздействия на учащихся систематически и последовательно;
- достижение положительных результатов в воспитании, образовании и развитии учащихся.

## **2. Разработка конструктивного плана-конспекта урока.**

Следующим этапом планирования воспитательно-образовательного процесса хоровой деятельности является составление конструктивного плана-конспекта урока. Это могут быть конспекты тематических уроков, открытого урока, краткие табличные формы проведения репетиции и др.

Поурочное планирование работы хормейстером - необходимый элемент его деятельности, который способствует целенаправленно отрабатывать отдельные

навыки учащихся и своевременно устранять недостатки вокально-хоровой техники пения при разучивании произведения и подготовки его к концертному исполнению.

Поурочное планирование учебно-воспитательного процесса хормейстером осуществляется самостоятельно, опираясь на образовательную программу, по которой работает специалист и соответствующий календарно-тематический план.

Поурочный план должен отражать организацию работы во время занятия. Планирование работы позволяет заранее предусмотреть содержание занятия, формы и методы работы, систему общих и индивидуальных заданий, различные виды деятельности, технические средства, дидактический и мультимедийный материал, контроль получаемых знаний, умений и навыков.

В процессе разработки планов-конспектов уроков преподавателю необходимо использовать пособия (программу, хрестоматию, рабочую тетрадь, дидактический и наглядный материал, методическое пособие для хормейстеров) выбранного им учебно-методического комплекта автора, например, Г. Струве «Хоровое сольфеджио» или В. Попов «Школа хорового пения». При этом ему следует также изучить и использовать специальную, психолого-педагогическую литературу, различную методическую литературу и пособия других авторов, средства обучения (таблицы, карточки-задания, статьи педагогических журналов, например, «Музыкальный руководитель», «Дошкольное образование» и других периодических изданий), с помощью которых он знакомится с рекомендациями к проведению внеклассных мероприятий по конкретной теме, со средствами обучения.

Кроме этого, ему будет весьма полезно посетить хоровые занятия опытных хормейстеров, побеседовать и посоветоваться с ними. Это поможет более четко и грамотно спланировать собственный хоровой урок по вокально-хоровой работе. Для того чтобы выбрать один из вариантов УМК для осуществления

вокально-хоровой подготовки учащихся, хормейстеру необходимо знать, что в настоящее время существует несколько вариантов методического пособия, разработанных разными авторами (см. список методической литературы)

Конспекты уроков должны соответствовать КТП и включать: дату его проведения; тему урока; цель и задачи (образовательная, воспитательная, развивающая); формы и методы проведения урока; дидактические пособия и наглядные материалы для учащихся; тип урока; полное содержание излагаемого материала и этапов урока.

### **3. Общие требования к оформлению календарно-тематического плана и плана-конспекта урока.**

Календарно-тематическое и поурочное планирование составляется на конкретный учебный год в соответствии с учебным планом (нагрузкой), учебной программой, составляется заблаговременно, до начала учебного года.

Календарно-тематический план и план-конспект урока рекомендовано составлять или корректировать ежегодно (ежемесячно) в зависимости от уровня музыкальных способностей учащихся (за исключением индивидуальной работы с учащимися).

Единой общепринятой формы календарно-тематического и поурочного планов не существует, поэтому представленная форма является вариативной и может дополняться по усмотрению самого преподавателя-хормейстера.

## **Методические рекомендации**

**к календарно — тематическому планированию по учебному предмету «Хор»  
общеразвивающей программы отделения раннего эстетического развития (5 лет)**

### **Характеристика особенностей детей**

Календарно-тематический план хоровых занятий для детей 5 лет составлен на основе рабочей программы «Хор», являющейся частью воспитательно-образовательного процесса в группах раннего эстетического развития, по предмету «Хор» в соответствии с программными требованиями к данному возрасту. Особенность данного возраста в том, что главное место отводится развитию музыкально-сенсорного восприятия, так как дошкольный возраст благоприятен для развития сенсорики.

Проблемы у детей 5 летнего возраста:

1. Чаще поют «говорком», не умеют протяжно петь;
2. Небольшой диапазон (ре-соль 1 октавы);
3. Плохая дикция, вялая артикуляция;
4. Небольшой словарный запас;
5. Большинство детей не поют, а подпевают или допевают последние слоги, проглатывая первые.

Музыкальная сенсорика помогает развитию интеллектуальных способностей ребёнка, так как в процессе обучения ребёнку приходится вслушиваться в музыкальные звуки, сравнивать, выделять, обобщать их различные свойства. Предложенные логопедические распевки, пальчиковые гимнастики, подвижные игры призваны скоординировать слух и голос, синхронизировать движения рук и ног с пением, пробуждают творческое воображение. Задача руководителя хора – прививать детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые первоначальные элементарные певческие навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.



## Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Программное содержание	Объем знаний, умений и навыков	Репертуар	Задачи Форма отчетности
С Е Н Т Я Б Р Б	<p>1. Певческая установка</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.(проводится сидя)</p> <p>3. Дыхательная гимнастика (проводится стоя)</p> <p>4. Интонационные навыки и развитие музыкального слуха.</p> <p>5. Развитие музыкально-сенсорного восприятия: пальчиковая гимнастика</p> <p>6. Метроритм</p> <p>7. Вокально-хоровые навыки. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p> <p>8. Исполнительские навыки.</p> <p>9. Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, не напряженные мышцы лица, шеи, головы и спины.</p> <p>Раскрепощение артикуляционного аппарата (отдельных его подвижных частей: язык, губы, щеки, брови, нижняя челюсть)</p> <p>Работа над спокойным, глубоким естественным, ровным вдохом</p> <p>Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии на одном звуке.</p> <p>Развитие: памяти, внимания, мышления, мелкой моторики</p> <p>Развитие ритмического слуха, исполнение разнообразного ритмического рисунка, в умеренном темпе, одновременно всем.</p> <p>Воспитание навыков слушания других певцов, подстраиваясь к голосу взрослого или соседа; одновременный вдох, вместе начинать произведение.</p> <p>Учить подстраивать свой голос под инструментальное звуковысотное звучание, понимать сливается ли свой голос со звуками инструмента</p> <p>Знакомство с особенностями хорового искусства: при знакомстве с музыкальным произведением дать сведения о композиторе; донести понятия исполнитель, слушатель, концертмейстер, хормейстер.</p> <p>Применение метода индивидуального подхода к каждому ребенку</p>	<p>Приветствие: «Здравствуйте, ладошки!» автор Буренина (проводится стоя)</p> <p>Комплекс упр. «Лошадка»</p> <p>Упр «Цветок»</p> <p>Рнп «Котенька, коток».</p> <p>С. Железнова «Утро»</p> <p>Ритм. упр. по системе Г. Струве.</p> <p>Е. Рыбкин, сл. М. Яснова «Весточка от ласточки»</p> <p>Показ портрета композитора, картинки природы</p>	<p><b>Задачи первого месяца обучения:</b></p> <p>Обучение навыкам самостоятельности и коллективного творчества</p> <p>Развитие интереса к музыкальному творчеству.</p> <p>Побуждение к творческой активности детей.</p> <p><b>Диагностика:</b> пение по одному, в ансамбле малых форм, большой группой</p>

<p><b>О</b></p> <p><b>К</b></p> <p><b>Т</b></p> <p><b>Я</b></p> <p><b>Б</b></p> <p><b>Р</b></p> <p><b>Б</b></p>	<p><b>1.</b> Певческая установка</p> <p><b>2.</b> Артикуляционная гимнастика. (проводится сидя)</p> <p><b>3.</b> Дыхательная гимнастика (проводится стоя)</p> <p><b>4.</b> Интонационные навыки и развитие музыкального слуха.</p> <p><b>5.</b> Развитие музыкально-сенсорного восприятия.</p> <p><b>6.</b> Метроритм.</p> <p><b>7.</b> Вокально — хоровые навыки. Воспитание внимания к дирижерскому жесту</p> <p><b>8.</b> Исполнительские навыки.</p> <p><b>9.</b> Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>При пении сидя ноги стоят на полу целой стопой, спину держим ровно, чтобы не нарушать правильного дыхания и звукообразования.</p> <p>Активность всех частей певческого аппарата язык, губы, щеки, брови, нижняя челюсть.</p> <p>Работа над спокойным, глубоким, ровным, естественным вдохом Работа над равномерным выдохом.</p> <p>1.Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии на одном звуке 2.Различать и чисто интонировать высокие и низкие звуки б3.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие: памяти, внимания, мышления, мелкой моторики: пальчиковая гимнастика.</p> <p>Ритм усложнить, четкий и слаженный, единый у всех</p> <p>Пение не напряженным, выразительным естественным голосом; характер звучания – плавно, напевно, противоположный- подвижно, легко, звонко.</p> <p>Коллективное и индивидуальное пение, слушать свой голос, отличать по слуху правильное и неправильное пение. Одновременное начало и окончание песни, во время пения сохранять правильную осанку.</p> <p>Уметь передавать эмоциональное настроение песни, развивать образное восприятие; направлять внимание на особенности музыки как вида искусства (вокальная и инструментальная музыка, человеческий голос, муз. образ).</p> <p>Использование словесного и наглядного методов обучения.</p>	<p>Приветствие: «Здравствуйте, ладошки!» автор Буренина (проводится стоя)</p> <p>Комплекс упр. «Лошадка»</p> <p>Упр «Цветок» Упр«Шарик»</p> <p>Рнп «Котенька, коток». Картушина «Кап, кап, дождик»</p> <p>С. Железнова «Утро»</p> <p>Ритм. упр. по системе Г. Струве.</p> <p>Муз. и сл. В. Шестаковой «Некогда лениться»</p> <p>Е. Рыбкин, сл. М. Яснова «Весточка от ласточки»</p> <p>Вводить в речь учащихся новую терминологию: мелодия, темп, части музыки, ритм, вокал...</p>	<p><b>Задачи второго месяца обучения:</b></p> <p>Приобретение основ вокально-хоровых навыков.</p> <p>Приобретение детьми опыта творческой деятельности, через эмоционально-телесное выражение.</p> <p>Участие в праздничном концерте «<b>Осенний бал</b>»</p>
---	--	--	--	---

Н О Я Б Р Ь	1. Певческая установка	Осанка при пении сидя, при пении стоя спину держать прямо, сохраняя спокойное положение грудной клетки.	Приветствие: «Здравствуйте, ладошки!» автор Буренина (проводится стоя)	<b>Задачи третьего месяца обучения:</b>  Развитие музыкальных способностей: ритма, вокального и общего музыкального слуха, памяти, внимания, воображения, мышления  <b>Показательный конструктивный урок</b> для родителей
	2. Артикуляционная гимнастика (проводится сидя)	Умение контролировать работу своего певческого аппарата	Комплекс упр. «Лошадка»	
	3. Дыхательная гимнастика (проводится стоя)	1. Работа над спокойным, глубоким естественным, ровным вдохом 2. Работа над коротким, прерывистым выдохом 3. Работа над равномерным выдохом	Упр «Цветок» Упр «Пчелка» Упр «Шарик»	
	4. Интонационные навыки, развитие музыкального слуха.	1. Legato при пении на одном звуке 2. Non legato при пении в терцию, кварту Развитие диапазона путем транспонирования песен в ближайшие 2 тон-сти.	Рнп «Котенька, коток». Картушина «Кап, кап, дождик» и «Утки»	
	5. Развитие музыкально-сенсорного восприятия.	Пальчиковая гимнастика. Развитие: памяти, внимания, мышления, мелкой моторики: пальчиковая гимнастика.	С. Железнова «Утро»	
	6. Метроритм	Ощущение четкого ритма, пульсации, определение первой доли произведения.	Ритм. упр. по системе Г. Струве	
	7. Вокально — хоровые навыки: дикция и артикуляция.	Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Формирование восприятия динамики звучания - регулирование силы своего голоса, слышать и понимать свой голос. Чисто интонировать мелодию. Отчетливо произносить слова, одновременное произношение согласных в процессе пения и в окончаниях слов, свободная работа певческого аппарата, соблюдать ритмический рисунок.	Муз. и сл. Филипповой «Веселый трамвайчик»  Муз. и сл. В. Шестаковой «Некогда лениться»	
	8. Исполнительские задачи. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.	Обучение сотрудничеству с концертмейстером, умению создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, угадывать песню по проигранной мелодии на инструменте. Одновременный вдох, смена дыхания между фразами – по руке дирижера, окончание фразы. На протяжении всего занятия!!!	Е. Рыбкин, сл. М. Яснова «Весточка от ласточки»	
	9. Музыкально – образовательная деятельность.	Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, обучение грамотному и выразительному художественному исполнению произведений Использование практического метода обучения.	Познакомить с танцевальным жанром русского фольклора. Подчеркнуть эти понятия и объяснить.	

Д Е К А Б Р Ь	<p><b>1. Певческая установка.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика</b> (проводится сидя).</p> <p><b>3. Дыхательная гимнастика</b> (проводится стоя).</p> <p><b>4. Интонационные навыки, развитие музыкального слуха.</b></p> <p><b>5. Развитие музыкально-сенсорного восприятия</b></p> <p><b>6. Метроритм.</b></p> <p><b>7. Вокально-хоровые навыки: дикция и звуковедение</b></p> <p><b>8. Исполнительские задачи.</b></p> <p>Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p> <p><b>9. Музыкально – образовательная деятельность</b></p>	<p>Внимание на положение тела при чередовании заданий сидя и стоя, выражение лица во время пения должно быть приветливым, спокойным</p> <p>Раскрепощение артикуляционного аппарата, контроль за работой певческого аппарата, учим единой манере раскрытия рта.</p> <p>1. Работа над спокойным, глубоким естественным, ровным вдохом 2. Работа над равномерным выдохом 3. Работа над коротким, быстрым вдохом 4. Работа над прерывистым выдохом</p> <p>1. Понимание высокого и низкого звука, чистое интонирование интервалов: прима, терция, кварта, квинта; 2. Поступенное движение мелодии вниз в пределах терции; 4. Транспонирование песен в ближайших 3-х тон-стях</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Стимулируем развитие речи, мелкой моторики, музыкального слуха, внимание</p> <p>Ритмическая устойчивость при исполнении песен с простым и сложным ритмом в одном темпе (пунктир, синкопа, равнодолевой ритм).</p> <p>Навыки координации слуха и голоса при пении с сопровождением: чистое интонация музыкальных фраз. Отчетливое и ясное произношение всех согласных звуков внутри слов и в конце фраз, пропевание слов в темпе песен. «Тянучее» долгое пропевание гласных, мягкое пение.</p> <p>Целенаправленная работа по активизации внимания к жесту дирижера, пение музыкальной фразы на одном дыхании, нюансы р и f. Выразительность слова. Игра «Ребенок – дирижер»</p> <p>Работа над художественным исполнением репертуара, умение соотносить движение с музыкой. Учить оценивать свое исполнение. Закрепим знания и представления о хоровом искусстве.</p> <p>Применение эмоционального метода обучения.</p>	<p>Приветствие: «Здравствуйте, ладошки!» автор Буренина (проводится стоя)</p> <p>Комплекс упр. «Лошадка»</p> <p>1. Упр «Цветок» 2. Упр «Шарик» 3. Упр «Пчелка»</p> <p>Рнп «Котенька, коток». Картушина «Кап, кап, дождик», «Утки», «Солнышко и дождик»</p> <p>С. Железнова «Утро»</p> <p>Ритм. упр. по системе Г. Струве</p> <p>Муз. и сл. Подгайца «Первый снег»</p> <p>Е. Рыбкин, сл. М. Яснова «Весточка от ласточки»</p> <p>Муз. и сл. В. Шестаковой «Некогда лениться»</p> <p>Муз. и сл. Филипповой «Веселый трамвайчик»</p> <p>Выразительное прочтение текстов каждой из песен</p>	<p><b>Ожидаемый результат на конец I полугодия:</b></p> <p>Показ первичных навыков публичного выступления: артистизм, выразительность, эмоциональность.</p> <p>Умение осмысленно пропевать музыкальную фразу, слаженно петь в группе, знать дирижерские жесты.</p> <p>Создание условий, в которых ребенок сможет раскрыть свой потенциал, осознать свои возможности.</p> <p><b>Зимний концерт «Новогодний бал»</b></p>
---------------------------------	---	--	--	--

<b>Я Н В А Р Б</b>	<b>1. Певческая установка</b>	Закрепление основных навыков певческой установки в свободно — активном состоянии. Чередовать работу сидя и стоя.	Приветствие: «Здравствуй!»	<b>Задачи :</b>
	<b>2. Формирование певческой основы: артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</b>	Активная работа артикуляционного аппарата; формирование дифференцированного восприятия и воспроизведения согласных и гласных звуков. Укреплять активность дыхательных мышц, развивать навык равномерного распределения воздуха на всю муз. фразу.	1. Комплекс упр. «Котик Музик» О. Арсеновская 2. Упр «Цветок» Упр «Шарик» Упр «Пчелка»	Формировать музыкально-певческие представления на музыкальном материале, связанном с образом природы, а также на основе песен, имеющих контрастные музыкальные образы.
	<b>3. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание по системе Г. Струве.</b>	Развитие звуковысотного восприятия, умение различать ступени гаммы I, III-I, I-II-III, V-III-I с помощью ручных знаков, чисто интонировать нисходящее движение тетрахорда. Развитие диапазона путем транспонирования р.н. песенок-попевок в ближайших 3-4-х тон-стях.	Рнп «Котенька, коток». Каргушина «Кап, кап, дождик», «Утки», «Солнышко и дождик», «Радуга»	<b>Диагностика</b> остаточных знаний, умений и навыков на начало II полугодия.
	<b>4. Развитие сенсорного восприятия. Пальчиковая гимнастика</b>	Развитие: памяти, внимания, мышления, мелкой моторики: пальчиковая гимнастика. Умение соотносить движение с музыкой.	А. Буренина «Вот как пальчики шагают»	
	<b>5. Развитие музыкально — ритмических способностей. Метроритм.</b>	Точное исполнение пунктирного и синкопированного ритмического рисунка при разучивании новых более сложных произведений. Исполнение произведений в едином темпе.	Ритм. упр. по системе Г. Струве	
	<b>6. Формирование вокально – хоровых навыков: звуковедение, звукообразование и дикция.</b>	Выработка умения пропевать округляя долгие звуки, отчетливо, но не скандируя произносить слова в разных темпах; следить за стремлением к интонационному ансамблю; развиваем память и внимание — игра «Угадай мелодию»: по первой фразе отгадать какая пеня звучит.	1. Муз и сл. А Фроловой «Русский чай» 2. Муз. и сл. В. Шестаковой «Некогда лениться» 3. Муз. и сл. Филипповой «Веселый трамвайчик»	
	<b>7. Исполнительские задачи. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</b>	Учить замедлять пение в соответствии с дирижерским жестом и вовремя брать вдох для продолжения пения в заданном темпе, смене дыхания, темпа; динамические оттенки - p, f. Следим и соблюдаем мелодический строй, унисонный ансамбль при сложном аккомпанементе.	Музыка вокальная и инструментальная, соло – поет и играет один исполнитель, хор и оркестр – много человек-коллектив.	
	<b>8. Музыкально – образовательная деятельность.</b>	Актуализировать знания детей о хоровой музыке, полученные в прошлом полугодии. Развивать понятийный аппарат. Коллективное и индивидуальное пение  Применение метода индивидуального подхода к каждому ребенку		

Ф Е В Р А Л Б	<p><b>1. Певческая установка</b></p> <p><b>2. Формирование певческой основы:</b> артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p> <p><b>3. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона:</b> распевание по системе Г. Струве.</p> <p><b>4. Развитие музыкально-сенсорного восприятия.</b></p> <p><b>5. Формирование вокально – хоровых навыков:</b> звуковедение, звукообразование, метроритм, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p> <p><b>6. Исполнительские задачи:</b> темповой, унисонный ансамбль, выразительность. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p> <p><b>7. Музыкально – образовательная деятельность.</b></p>	<p>Закрепление основных навыков певческой установки в свободно — активном состоянии. Чередовать исполнительскую работу стоя и сидя, переключая внимание детей.</p> <p>1. Активная работа артикуляционного аппарата, развитие речи и дифференцированного восприятия и воспроизведения согласных звуков. 2. Понимание дирижерского жеста; умение различать характер дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения; счет - фраза на одном дыхании до 10 - укреплять активность дыхательных мышц.</p> <p>1. Развитие мелодического слуха: совершенствование звуковысотных соотношений слуха и голоса при интонировании главных ступеней, поступенных тетраордов, гаммы C-dur с использованием ручных знаков 2. Транспонирование упражнений в пределах 4-х тон-ях.</p> <p>Пальчиковая гимнастика. Развитие внимания, мышления, гибкости рук, мелкой моторики.</p> <p>Умение различать и точно передавать ритмические рисунки, соблюдая ровный метр в заданном темпе в новых произведениях. Игра «Угадай песню» - угадать выученную прежде песню по ритмическому рисунку. Умение слышать фразу, по характеру песни соотносить звуковедение, петь легким, подвижным не кричащим звуком, смягчая концы фраз, добиваясь чистого интонационного звучания и четкой дикции при свободном положении рта и активности певческого аппарата.</p> <p>Формирование навыка пения по руке дирижера в соответствии с характером аккомпанемента, умения понимать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова -фразировка; совершенствовать восприятие и исполнение динамических оттенков р, f mf, mp; формировать навык унисонного пения. Навыки слышания других певцов в хоре.</p> <p>Учить употреблять музыкальную терминологию: мелодия, аккомпанемент, муз. фраза, ритм, темп, части песни Использование словесного и наглядного методов обучения.</p>	<p>Приветствие: «Здравствуй!»</p> <p>1. Комплекс упр. «Котик Музик» О. Арсеневская</p> <p>2. Упр «Цветок» Упр «Шарик» Упр «Пчелка»</p> <p>Рнп «Котенька, коток». Картушина «Кап, кап, дождик», «Утки», «Солнышко и дождик», «Радуга», «Зайка»</p> <p>А. Буренина «Вот как пальчики шагают»</p> <p>5. Муз и сл. А. Фроловой «Русский чай»</p> <p>Муз. и сл. З. Роот «Кто такая бабушка»</p> <p>6. Муз. и сл. В. Шестаковой «Некогда лениться»</p> <p>Муз. и сл. Филипповой «Веселый трамвайчик»</p> <p>7. Воспитание навыков публичного выступления: индивидуальная и групповая форма урока</p>	<p><b>Задачи:</b></p> <p>Психологическое раскрепощение ребенка через понимание своего собственного голоса и тела как выразительного «музыкального» инструмента. Обучение творческому осмыслению музыки, ее музыкальности, артистизма</p> <p>Участие в праздничном концерте: <b>23 февраля</b></p>
---------------------------------	---	---	--	---

М А Р Т	<p><b>1. Формирование певческой основы:</b> певческая установка артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p>	<p>1. Осанка прямая, свободный корпус, опора на обе ноги, ноги на ширине плеч, руки свободно лежат на коленях или свисают вдоль тела, чередовать положение стоя и сидя для профилактики усталости. 2. Активная работа артикуляционного аппарата и развитие речи: декламация слов из специально подобранных логопедических упражнений. 3. Укрепление и оздоровление дыхательной системы</p>	<p>Приветствие: «Здравствуй!»</p> <p>1. Комплекс упр. «Котик Музик» О. Арсеновская</p> <p>2. Упр «Цветок» Упр «Шарик» Упр «Пчелка»</p>	<p><b>Задачи:</b></p> <p>Формировать музыкально-эстетическое сознание</p>
	<p><b>2. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона:</b> распевание по системе Г. Струве.</p>	<p>Развитие вокального слуха: интонационный ансамбль и мелодический строй при пении без сопровождения; совершенствование звуковысотного слуха путем транспонирования мелодий до 4-х тональностей: диапазон «до1»- «до2» октавы.</p>	<p>Рнп «Котенька, коток». Картушина «Кап, кап, дождик», «Утки», «Солнышко и дождик», «Радуга», «Зайка»</p>	<p>средствами певческой деятельности: ровное спокойное дыхание и быстрая смена дыхания между фразами по руке дирижера, звуковедение в зависимости от содержания песни,</p>
	<p><b>3. Развитие музыкально-сенсорного восприятия:</b> пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Развитие: памяти, внимания, мышления, мелкой моторики, координации движений, гибкости кистей рук, развитие умственных способностей головного мозга.</p>	<p>А. Буренина «Вот как пальчики шагают»</p>	<p>оттачивание сложных дикционных буквенных сочетаний.</p>
	<p><b>4. Формирование вокально – хоровых навыков:</b></p>	<p>Формирование: метроритма - следить за ровностью и ритмичностью, звуковедения - петь естественным голосом мелодии кантиленного и веселого характера, звукообразования - вырабатывать единую манеру исполнения, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль - пение не допускать утрированного и кричащего произношения слов</p>	<p>Муз и сл. А. Фроловой «Русский чай»</p> <p>Муз. и сл. З. Роот «Кто такая бабушка»</p>	<p>Обучение сотрудничеству с концертмейстером</p>
	<p><b>5. Исполнительские задачи:</b> темповой, унисонный ансамбль, выразительность. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p>	<p>Формирование умения слышать весь хор и себя в хоре, подстраиваться к мелодии чисто поющих детей, таким образом достигая интонационного, унисонного, темпового ансамбля и синхронности звучания; умение различать средства музыкальной выразительности путем их сравнения с инструментальным звучанием и хоровым пением. Совершенствовать навыки звукообразования, работая над округлением гласных звуков, широко открытым ртом.</p>	<p>Муз. и сл. В. Шестаковой «Некогда лениться»</p> <p>Муз. и сл. Филипповой «Веселый трамвайчик».</p>	<p>Участие в концерте к</p>
	<p><b>6. Музыкально – образовательная деятельность.</b></p>	<p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Индивидуальный подход к обучению: пение соло, в дуэтах, трио.</p> <p>Использование практического метода обучения.</p>	<p>Форма урока: мелкогрупповая, коллективная</p> <p>Педагогические приемы: «эхо», «передай фразу»</p>	<p><b>Женскому дню «8 марта».</b></p>

А П Р Е Л Ь	<p><b>1.</b> Формирование певческой основы: певческая установка; артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p> <p><b>2.</b> Интонационные навыки и развитие диапазона: распевание по системе Г. Струве.</p> <p><b>3.</b> Развитие музыкально-сенсорного восприятия: пальчиковая гимнастика.</p> <p><b>4.</b> Исполнительские задачи: развитие вокально – хоровых навыков: темповой, унисонный ансамбль, выразительность. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p> <p><b>5.</b> Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>1. Привести физическое и физиологическое состояние тела в норму, контролировать чувство тревожности, нервную систему, внимание.</p> <p>2. Повышать подвижность органов речи, увеличивать силу их движения, формировать «автоматическое» четкое и чистое звукопроизношение;</p> <p>3. Осознанное отношение к дыхательным упражнениям как к оздоровлению детского организма: укрепляем дыхательную мускулатуру, улучшаем вентиляцию легких, следим за кровообращением.</p> <p>Учим различать свойства и качества воспринимаемых и воспроизводящих звуков, соотносить интонацию со смысловым содержанием текста, дифференцировать интонационные особенности музыкального языка. Добавляем развитие ладового слуха: dur moll (Рнп «У кота, воркота»)</p> <p>Достигаем хорошего развития мелкой моторики, повышаем высокую работоспособность коры головного мозга, формируем творческое воображение, укрепляем силу, гибкость и подвижность пальцев рук, избавляемся от скованности движений.</p> <p>Свободный естественный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого произведения. Развивать навыки метроритмического и темпового ансамбля, ощущение пульсации. Стимулировать формирование унисонного, дикционного, динамического ансамбля. Точная передача характера песни средствами музыкальной выразительности. Совершенствовать пение по руке дирижера, развивать навык хорового ансамбля, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания</p> <p>Приобретать творческий опыт публичного выступления, умение соотносить движение с музыкой.</p> <p>Применение эмоционального метода обучения, приемов актерского мастерства.</p>	<p>Приветствие: «Здравствуй!»</p> <p>1. Комплекс упр. «Котик Музик» О. Арсеневская</p> <p>2. Упр «Цветок» Упр «Шарик» Упр «Пчелка»</p> <p>Рнп «Котенька, коток». Картушина «Кап, кап, дождик», «Утки», «Солнышко и дождик», «Радуга», «Зайка»</p> <p>А. Буренина «Вот как пальчики шагают»</p> <p><b>4.</b> Муз и сл. А. Фроловой «Русский чай»</p> <p>Муз. и сл. З. Роот «Кто такая бабушка»</p> <p>Муз. и сл. В. Шестаковой «Некогда лениться»</p> <p>Муз. и сл. Филипповой «Веселый трамвайчик».</p> <p>Форма урока: сводные репетиции</p> <p>Педагогические приемы: пение в кругу, в хороводе</p>	<p><b>Задачи:</b></p> <p>Формировать психологическую и эмоциональную сферу, побуждая к сопереживанию характера и содержания песни, к эмоциональной отзывчивости</p> <p>Активизировать творческие способности, психологическое раскрепощение эмоциональной сферы ребенка</p> <p><b>Выступление на отчетном концерте школы</b></p>
----------------------------	---	---	---	--



<p><b>М</b> <b>А</b> <b>Й</b></p>	<p><b>1. Формирование певческой основы:</b> певческая установка, артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика.</p>	<p>Привести физическое и физиологическое состояние в норму, контролировать чувство тревожности, нервную систему, внимание. Развивать у артикуляционных органов подвижность, гибкость и координацию, необходимые для беглой речи. Учим правильно дышать, воспитываем осознанное отношение к дыхательным упражнениям как к оздоровлению детского организма.</p>	<p><b>Приветствие</b> «Здравствуйте, ладошки», «Здравствуй!»</p> <p><b>Игра «Ребенок — дирижер»:</b> творческая работа по активизации внимания к жесту дирижера.</p>	<p><b>Задачи на конец учебного года:</b></p> <p>Развивать интерес к музыкально-игровой песне, музыкальную память и внимание.</p>
	<p><b>2. Развитие музыкально-сенсорного восприятия:</b> интонационные навыки, пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учим владеть интонационным слухом, соотносить интонацию с текстом, отработываем возможные фонетические сложности: точное и самостоятельное пропевание простейших мелодий, чистое интонирование поступенных и скачкообразных элементов музыки в пределах октавы.</p>	<p><b>Игра «Угадай мелодию»:</b> по звукам первой фразы отгадать какая пеня звучит.</p>	<p>Продолжать координировать слух, пение и движение тела основами игровой техники.</p>
	<p><b>3. Развитие вокально-хоровых навыков</b></p>	<p>Стимулируем развитие речи, музыкального слуха, учим концентрировать внимание и правильно его распределять, развиваем воображение и фантазию, гибкость кистей рук.</p>	<p><b>Игра «Угадай песню»:</b> угадать выученную песню по ритмическому рисунку.</p>	<p>Побуждать к самостоятельному исполнению освоенных песен в повседневной жизни.</p>
	<p><b>4. Исполнительские задачи:</b> темповой, унисонный ансамбль. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p>	<p>Работа над чистотой интонации при развитии фортепианном аккомпанементе, при пении без сопровождения фортепиано (accapela). Умение сохранять чистую интонацию при пении нисходящей мелодии, преодоление высокого звука «без подъезда». Работа над legato, освоение приемов nonlegato.</p>	<p><b>Игра «Догоняйка»:</b> исполнять по очереди каждое следующее слово песни</p>	
	<p><b>5. Музыкально-образовательная деятельность.</b></p>	<p>Воспитание внимания к дирижерскому жесту. Различать музыкальное вступление и заключение, ощущать выразительность аккомпанемента.</p> <p>Форма урока: повторение пройденного материала</p> <p>Применение игрового и индивидуального методов обучения.</p> <p><b>Диагностика</b> знаний, умений и навыков с целью перевода на общеразвивающую программу «Хоровое творчество» в подготовительный хор</p>	<p><b>Пальчиковые игры:</b> «Вот как пальчики шагают», «Утро», «Как живешь?»</p> <p><b>Игра «В мире животных»:</b> промяукать, пролаять, прокукукать выученные песни, вибрировать песню как машина</p>	

## **Примерный план-конспект конструктивного хорового занятия.**

**Цель:** показать практические способы формирования элементарных вокально-хоровых навыков на примере обычного хорового занятия.

**Задачи:**

**Обучающие:** формирование певческих навыков, выработка правильного дыхания, интонирования, артикуляции, обучение пению по руке дирижера.

**Развивающие:** развитие памяти, внимания, мышления, координации слуха и голоса: «слышу» - «пою», чувство метроритма.

**Воспитывающие:** воспитание усидчивости, силы воли, активности, чувство товарищества, эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку.

**Методы обучения:** наглядный (слуховой и зрительный), словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения); объяснительно — иллюстративный (вокальные иллюстрации голоса преподавателя и воспроизведение услышанного детьми).

**Образовательные технологии:** технология лично — ориентированного обучения (максимальное развитие индивидуальных познавательных и исполнительских способностей ребенка), игровые (применение ЗУН на практике, воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности), здоровьесберегающие (чередование мыслительной деятельности с динамическими паузами, равномерное распределение различных видов заданий)

**Методические приемы:** творческие задания, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации; вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала; образные сравнения как прием связи с жизненным опытом и образным мышлением младших дошкольников.

**Формы обучения:** Применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой и индивидуальный опрос.

**Оборудование:** фортепиано, мягкие игрушки, детские шумовые инструменты.

**Структура урока:**

**I. Начало урока.**

Организационный этап: приветствие, психологический настрой учащихся.

## **II. Основная часть урока.**

1. Пластическая импровизация «Здравствуйте, ладошки...»
2. Артикуляционная гимнастика «Прогулка»
3. Распевание с использованием мягких игрушек.
4. Пальчиковая гимнастика «Вот как пальчики шагают»
5. Творческая работа: исполнение песнями.

## **III. Заключительный этап.**

Итог урока с оценкой проделанной учащимися работы.

### **Ход урока.**

В начале каждого урока необходимо наладить коммуникативный контакт между педагогом и детьми, создать благоприятную атмосферу для плодотворной музыкальной деятельности детей. Организовать поведение детей, активизировать внимание, слуховое восприятие, снять физическое и эмоциональное напряжение, сформировать устойчивое бодрое настроение.

Вход детей осуществляется под специально подобранную музыку: Н. Лазарев «Музыка, здравствуй!». Такое начало занятия задает позитивный тон, поднимает настроение, улучшает эмоциональный климат, подготавливает детей к активной работе – к пению.

*Звучит Песня О. Лазарева «Музыка, здравствуй!»*

*Дети заходят в зал*

### **1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ладошки!...»**

*движения выполняется по тексту.*

Здравствуйте, ладошки: хлоп — хлоп — хлоп!

Здравствуйте, ножки: топ — топ — топ!

Здравствуйте, щечки: плюх — плюх — плюх!

Здравствуйте, губки: чмок — чмок — чмок!

Здравствуйте, зубки: щелк — щелк — щелк!

Здравствуй, мой носик: бип — бип — бип!

Здравствуйте, гости: всем привет! (машут друг другу или гостям)

Музыкальная зарядка — это пластическая импровизация, способствующая в первую очередь раскрепощению всех частей тела, формированию правильной осанки: прямое, без напряжения положение корпуса и головы, расправленные плечи, руки свободно опущены вниз при положении стоя или свободно лежат на коленях при рабочем положении сидя.

### **Музыкальная разминка**

*движения по тексту, можно использовать фон ритмичной музыки (фонограмму)*

Головами покиваем, носиками помотаем  
 Мы зубами постучим и немножко помолчим.  
 Плечиками мы покрутим и про ручки не забудем,  
 Пальчиками потрясем и немножко отдохнем.  
 Мы ногами помахаем и чуть-чуть поприседаем  
 Ножку ножкой подобьем и сначала все начнем.

2. Владение певческим аппаратом начинается с артикуляционной гимнастики, которая помогает детям правильно организовать и произносить звуки речи. Певческий аппарат человека состоит из губ, языка, челюсти, гортани с голосовыми связками, зубов — у маленьких детей он работает слабо и вяло, он скован и зажат, часто поют с зажатой нижней челюстью, запрокидывают голову назад.

### **Артикуляционная гимнастика «Прогулка»**

Жила была маленькая Лошадка она очень любила бегать. Вот так:

*(дети быстро щелкают языком в полуулыбке в горизонтальном положении рта).*

Лошадка жила со своей мамой — доброй, красивой Лошадью и ходила она вот так:

*(дети медленно щелкают языком, открыв при этом вертикально рот).*

И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки, вот так:

*(щелкать языком, поочередно меняя положение рта).*

Но однажды подул сильный ветер

*(активный вдох и медленный продолжительный выдох, повторить 4 раза).*

Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно погулять?»

*(звуковая волна «У» от нижнего регистра до «О» в верхнем регистре).*

«Нет, нельзя!», - ответила мама

*(звуковая волна «О» верхнего регистра до «У» в нижнем регистре).*

Но лошадка не прислушалась и убежала

*(быстро щелкать языком в полуулыбке в горизонтальном положении рта).*

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок и стала его нюхать

*(вдох через нос, выдох ртом со придыхательным звуком «ах», повтор 4 раза).*

Только это был не цветок, а красивая оса. Она вспорхнула и улетела

*(вдох через нос, выдох с короткой прерывистой буквой «з»)*

Во время прогулки она слышала множество разнообразных звуков:

вот пробежал ежик: *фыркать «Ф»*,

застрекотал кузнечик: *выталкивать с усилием «Ц»*,

пролетел жук: *жужжать «Ж»*,

а за ним комар: *протянуть «З»*.

А ветер дул все сильнее и сильнее

*(вдох носиком, выдох ртом с использованием шумовых согласных «С, Ш, Х»)*

Лошадка замерзла *(вибрация губ)* и побежала домой *(щелкать языком в улыбке)*

На встречу ей шла мама Лошадь *(щелкать языком в вертикальном положении рта)*

И они пошли домой вместе *(щелкать языком, поочередно меняя положение рта).*

3. Когда преподаватель убедился, что все певцы хорошо подготовлены, можно переходить к распеванию — разогреть голосовые связки и подготовить голосовой аппарат к сложной технической работе над мелодической и ритмической структурой песен.

## **Распевание**

**с приемами актерского мастерства с применением пальчиковых игрушек.**

*Возможно использование мягких игрушек — перчаток*

1. Вот уютный светлый дом – наша киска живет в нем.

Как у нашего кота шубка очень хороша.

Как у котика усы удивительной красы.

Глаза смелые, зубки белые.

**Исполняется Р.н.п. «Котик».**

2. Мягкие лапки, на лапках царапки.

На зерно глядит: «Кря, кря!», - говорит.

**У. Железнова «Утки».**

3. Вот на солнышке пригрелись,

Спать животным захотелось.

**М. Иорданский «Баю – бай»**

4. Кап, кап — тучка! Кап, кап — плаучка!

Нк-ка, звери, не робей — разбегайся по-скорей!

**С. Картушина «Кап-кап, дождик»**

5. Радуга — дуга, не давай огня

Давай солнышко — колокольшко

**С. Картушина «Солнышко», «Радуга»**

5. Едет, едет паровоз — две трубы и сто колес

**Д. Кабалевский «Паровоз»**

4. Развитие творческого мышления. Дети очень любят, если пальчиковая гимнастика содержит элементы театрального представления. Движения пальцев рук и развитие речи ребенка – взаимосвязаны. Массаж пальчиков, эмоциональный рассказ стихов и изображение пальчиками воображаемых сцен-действий способствует стимулированию речевого центра мозга ребенка, формированию правильного звукопроизношения, а также развивает координацию движения, улучшает память и внимание.

**Пальчиковая гимнастика: автор Е. Железнова «Утро»;**

**Буренина «Вот как пальчики шагают».**

5. Обучение пению — процесс достаточно сложный и длительный, требующий большого терпения и умения выстроить учебный процесс так, чтобы ни одна минутка занятия не была потрачена напрасно. Результата нужно добиваться на каждом уроке и каждом его этапе. Темп финала урока должен быть быстрее, чем в начале, чтобы держать детей в творческой активности.

*Педагогические приемы:* пение в хороводе, соблюдая темп и метроритм; пение в дуэте, глядя в глаза друг другу — развивает дикционный ансамбль и навык унисонного пения; имитирование движений по тексту песни или использование

традиционных русских народных движений — вызывает у детей открытый интерес к песням и пению в целом.

**Разучивание новых песен:** Муз. и сл. В. Шестаковой «Некогда лениться».

Основные задачи: артикуляция и дикция незнакомых слов, координация слуха и голоса, слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего исполнения услышанного; моделирование высоты звука движениями руки.

**Повторение ранее выученных песен:** Муз. и сл. Филипповой «Веселый трамвайчик»; Е. Рыбкин, сл. М. Яснова «Весточка от ласточки».

Основные задачи: характер дыхания в песнях различного настроения и темпа; навык ясного и чёткого пропевания слов и активной работы артикуляционного аппарата во время пения; напевность и протяжность исполнения медленных песен; самостоятельное исполнение песен; проявление творческих способностей; пробуждение внутренней активности детей.

## Методические рекомендации

### к календарно-тематическому планированию по учебному предмету «Хор» дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое творчество» (6 лет)

#### Характеристика особенностей детей 6 лет

Современных детей младшего школьного возраста на хоровых занятиях не устраивает роль пассивных слушателей и тем более не устраивает быть просто подражателями действиям преподавателя. Они ждут необычных форм знакомства с новым музыкальным материалом, в которых могли бы воплотиться их активность, индивидуальность, характер мышления, тяга к самостоятельности. Поэтому возникает необходимость в проведении нестандартных форм уроков: урок-путешествие, урок-дискуссия, урок-соревнование, урок-музыкальная викторина, урок-защита. Введение различных творческих (теоретических, практических) заданий, направленных на развитие вокально-хоровых навыков через формирование продуктивного (творческое) и репродуктивного (воспроизводящее) мышления способствует раскрытию музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста.

На любом возрастном этапе пассивная речь в развитии опережает активную: ребенок понимает на много больше, чем может сам произнести. Умение не просто сообщать факты, но и подвергать их развернутому анализу в словесной форме формируется в процессе музыкально-терапевтических занятий, в которых предлагаются всевозможные варианты творческого подхода к музыкальному воспитанию детей. В период когда и наглядно-действенное, и особенно наглядно-образное мышление тесно связано с речью, игровая деятельность способствует осознанию ребенком хода и результата действия, помогает поиску путей решения поставленных перед ним задач, а значит и активное раскрытие музыкальных задатков и способностей, полноценное развитие отдельных вокально-хоровых навыков и умений.



## Календарно – тематическое планирование

	Программное содержание	Объем знаний, умений и навыков	Репертуар	Задачи Форма Отчетности
С Е Н Т Я Б Р Б	<p><b>1.</b> Певческая установка</p> <p><b>2.</b> Формирование певческой основы: артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p> <p><b>3.</b> Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание по системе Г. Струве.</p> <p><b>4.</b> Развитие сенсорного восприятия. Пальчиковая гимнастика</p> <p><b>5.</b> Развитие музыкально — ритмических способностей. Метроритм.</p> <p><b>6.</b> Формирование вокально – хоровых навыков: звуковедение, звукообразование и дикция.</p> <p><b>8.</b> Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>Формирование основных навыков певческой установки: стоять и сидеть в свободно — активном состоянии. Положительный настрой на занятие. Чередовать работу сидя и стоя.</p> <p>1. Раскрепощение артикуляционного аппарата; формирование дифференцированного восприятия и воспроизведения согласных и гласных звуков.</p> <p>2. Укреплять активность дыхательных мышц, развивать навык равномерного распределения воздуха на всю муз. Фразу.</p> <p>1. Развитие звуковысотного восприятия, умение различать ступени гаммы I и III ст с помощью ручных знаков до нотного периода; 2. развитие диапазона путем транспонирования песни в ближайших 5-ти тон-стях.</p> <p>Стимулируем мелкую моторику, активизируем познавательную деятельность, отвечающую за речь; умение соотносить движение пальцев с текстом и с музыкой.</p> <p>Точное исполнение ритмического рисунка совместно с преподавателем. Исполнение в едином темпе - темповой и ритмический ансамбль</p> <p>Выработка умения разбирать песню на музыкальные фразы, а фразу — на отдельные словосочитания; следить за стремлением к интонационному ансамблю; отчетливо, но не скандируя произносить слова в умеренном темпе одновременно всей группой.</p> <p>Актуализировать знания детей о хоровой музыке, полученные в прошлом году. Развивать понятийный аппарат.</p> <p style="text-align: center;">Применение метода индивидуального подхода к каждому ребенку</p>	<p>Приветствие: «Смешные человечки»</p> <p>Комплекс упр. «Котик Музик»</p> <p>упр по системе В. В. Емельянова.</p> <p>1. Упр «Цветок»</p> <p>1. Рнп «Андрей – воробей» 2. Рнп «Два кота»</p> <p>С. Железнова «Утро»</p> <p>Ритм. упр. по системе Г. Струве</p> <p>Муз и сл. А Архиповой «Радуга»</p> <p>Вводить новую терминологию: понятия исполнитель, слушатель, концертмейстер, хормейстер.</p>	<p><b>Задачи:</b></p> <p>Развивать познавательный интерес детей к вокально — хоровому творчеству.</p> <p>Активизировать память и внимание детей, создавать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально.</p> <p>Учить действовать самостоятельно в пении через музыкально-игровую деятельность</p> <p><b>Диагностика</b> остаточных знаний, умений и навыков на начало I полугодия.</p>

О К Т Я Б Р Ь	<p><b>1. Певческая установка</b></p>	<p>Формирование основных навыков певческой установки: стоять и сидеть в свободно-активном состоянии. Чередовать исполнительскую работу стоя и сидя, переключая внимание детей.</p>	<p>Приветствие: «Смешные человечки»</p>	<p><b>Задачи:</b></p>
	<p><b>2. Формирование певческой основы:</b> артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p>	<p>1. формирование активности артикуляционного аппарата, развитие речи и дифференцированного восприятия и воспроизведения согласных звуков; 2. формирование понимания дирижерского жеста; укрепление и развитие активности дыхательных мышц в зависимости от темпа произведения;</p>	<p>Комплекс упр. «Котик Музик» + упр по системе В. В. Емельянова. 1. Упр «Цветок» 2. Упр «Шарик»</p>	<p>Воспитание эмоционального раскрепощения детей посредством освоения танцевальных движений, сопровождающих хпение.</p>
	<p><b>3. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона:</b> распевание по системе Г. Струве.</p>	<p>1. развитие интонационного слуха: умение различать ступени гаммы I, II и III степеней помощью ручных знаков до нотного периода, умение чисто интонировать интервалы ч1, ч2, м3 и б3, постепенное движение мелодии вверх и вниз в пределах терции, развитие ладового слуха: dur-moll; 2. развитие певческого диапазона путем транспонирования в ближайших 2-3-х тонностях.  Учить понимать и активно использовать в пении сложные взаимодействия пальцев рук. Развивать внимание, мышление, гибкость рук, мелкой моторики.</p>	<p>1. Рнп «Андрей - воробей» 2. Рнп «Два кота» 3. Рнп «У кота, воркота»</p>	<p>Приобщение детей к публичному выступлению,</p>
	<p><b>4. Развитие сенсорного восприятия.</b> Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Умение различать и точно передавать ритмические рисунки по длительностям нот с проговариванием слогов: ти-ти и та, соблюдая ровный метр в заданном темпе.</p>	<p>С. Железнова «Утро»</p>	
	<p><b>5. Развитие ритмических способностей.</b> Метроритм.</p>	<p>Формирование понятийного аппарата в процессе разбора нового произведения: слово, словосочетание, фраза, предложение; учить выразительно передавать содержание литературного текста; стремление к интонационному единству.</p>	<p>Ритм. упр. по системе Г. Струве</p>	<p><b>Форма отчетности:</b> участие в праздничном концерте:</p>
	<p><b>6. Формирование вокально – хоровых навыков:</b> звуковедение, звукообразование и дикция.</p>	<p>Формирование умения слышать фразу, по характеру песни соотносить звуковедение и характер дыхания, петь легким, подвижным не кричащим звуком, смягчая концы фраз, добиваясь чистого интонационного звучания и четкой дикции при свободном положении рта и активности певческого аппарата.</p>	<p>В. Вихарева «Журавушка»</p>	<p>посвящение первоклассников в музыканты «Осенняя карусель»</p>
	<p><b>7. Исполнительские задачи.</b> Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p>	<p>Учить употреблять музыкальную терминологию: мелодия, аккомпанемент, муз. фраза, ритм, темп, части песни</p>	<p>Муз и сл. А. Архиповой «Радуга»</p>	
	<p><b>8. Музыкально – образовательная деятельность.</b></p>	<p>Использование словесного и наглядного методов обучения.</p>	<p>Воспитание навыков публичного выступления: индивидуальная и групповая форма урока</p>	

Н О Я Б Р Ь	<p><b>1.</b> Певческая установка</p> <p><b>2.</b> Формирование певческой основы: артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p> <p><b>3.</b> Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание по системе Г. Струве.</p> <p><b>4.</b> Развитие сенсорного восприятия. Пальчиковая гимнастика</p> <p><b>5.</b> Развитие ритмических способностей. Метроритм.</p> <p><b>6.</b> Формирование вокально – хоровых навыков: звуковедение, звукообразование и дикция.</p> <p><b>7.</b> Исполнительские задачи. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p> <p><b>8.</b> Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>Формирование прямой осанки, свободного корпуса: опора на обе ноги, ноги на ширине плеч, руки свободно лежат на коленях или свисают вдоль тела - чередовать работу детей в положениях стоя и сидя для профилактики усталости.</p> <p>1. формирование активности певческого артикуляционного аппарата посредством декламации слов из специально подобранных скороговорок; 2. укрепление и оздоровление дыхательной системы посредством дыхательных упражнений.</p> <p>Развитие вокального слуха: интонационный ансамбль и мелодический строй; унисонный ансамбль; формирование гармонического слуха: умение слышать и петь мажорный и минорный лад, использование ручных знаков до нотного периода : I-III-V ст, и нисходящий пентахорд. Совершенствование звуковысотного слуха путем транспонирования мелодий до 4-х тоналностей: диапазон «до1»- «до2» октавы.</p> <p>Развивать умение вслушиваться в мелодию, сопоставлять действия с пением в соответствии с заданием. Развитие: памяти, внимания, мышления, мелкой моторики, координации движений.</p> <p>Формирование метроритма на основе ритмических упражнений, следить за ровностью и ритмичностью, выполнять одновременно всей группой.</p> <p>Разбор нового произведения: учить петь в соответствии с интонацией звучания мелодии на фортепиано, вовремя брать вдох перед началом пения, пение в соответствии с движением руки дирижера в заданном темпе, смене дыхания между фразами.</p> <p>Формирование навыка пения по руке дирижера в соответствии с характером аккомпанемента, умение понимать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова -фразировка; формировать навык унисонного пения. Навыки слышания других певцов в хоре.</p> <p>Умение отвечать на вопросы, сообщать факты и подвергать их развернутому анализу в словесной форме.</p> <p>Использование практического метода обучения и игровых технологий.</p>	<p>Приветствие: «Смешные человечки»</p> <p>Комплекс упр. по системе В. В. Емельянова.</p> <p>1. Упр «Цветок» 2. Упр «Шарик» 3. Упр «Пчелка»</p> <p>1. Рнп «Андрей-воробей» 2. Рнп «Два кота» 3. Рнп «У кота, воркота» 4. Д. Кабалевский «Я пою, хорошо пою»</p> <p>С. Железнова «Утро»</p> <p>Ритм. упр. по системе Г. Струве</p> <p>1. Е. Ботяров «Рыжий, рыжий, конопатый» 2. В. Вихарева «Журавушка» 3. Муз и сл. А. Архиповой «Радуга»</p> <p>Пополняем словарный запас: музыка вокальная и инструментальная, соло – поет и играет один исполнитель, хор и оркестр - коллектив</p>	<p><b>Задачи:</b></p> <p>Формировать музыкально-эстетический вкус средствами певческой выразительности, позволяющей воспринимать, сравнивать, обобщать выразительные отношения музыкальных звуков.</p> <p><b>Форма отчетности:</b> урок — визит для родителей.</p>
----------------------------	--	--	--	--

Д Е К А Б Р Ь	<p>1. Певческая установка</p> <p>2. Формирование певческой основы: артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание по системе Г. Струве.</p> <p>4. Развитие сенсорного восприятия. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Развитие ритмических способностей. Метроритм.</p> <p>6. Формирование вокально – хоровых навыков: звуковедение, звукообразование и дикция.</p> <p>7. Исполнительские задачи. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p> <p>8. Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>Привести физическое и физиологическое состояние тела в активное, рабочее положение; снятие чувства тревожности, страха, сосредоточить внимание на начало урока.</p> <p>1.Повышать подвижность органов речи, формировать «автоматическое» четкое и внятное звукопроизношение;</p> <p>2.Осознанное отношение к дыхательным упражнениям как к оздоровлению детского организма: укрепляем дыхательную систему, улучшаем вентиляцию легких, следим за самочувствием.</p> <p>Учить различать свойства и качества воспринимаемых и воспроизводящих звуков в пении с сопровождением и аккомпелла, соотносить интонацию со смысловым содержанием текста, дифференцировать интонационные особенности музыкального языка с помощью ручных знаков донотного периода</p> <p>Развитие навыков коммуникативного общения детей; развитие умственных способностей головного мозга, формирование творческого воображения, избавляемся от скованности движений.</p> <p>Формирование свободного естественного ритмического ансамбля в зависимости от структуры упражнений; развитие навыка метроритмического и темпового ансамбля.</p> <p>Стимулировать формирование унисонного, дикционного, динамического ансамбля. Точная передача характера песни средствами музыкальной выразительности. Совершенствовать пение по руке дирижера, развивать навык хорового ансамбля, формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания.</p> <p>Звуковедение - петь естественным голосом, светлым легким звуком без крика и форсировки мелодии кантиленного и веселого характера; звукообразование — приучать к единой манере исполнения, выработка умения пропевать округляя долгие звуки, не допускать утрированного и кричащего пения.</p> <p>Приобретать творческий опыт публичного выступления, умение соотносить движения тела с музыкой. Применение здоровьесберегающих технологий</p>	<p>Приветствие: «Смешные человечки»</p> <p>Комплекс упр. «Котик Музик» + упр по системе В. В. Емельянова.</p> <p>1. Упр «Цветок» 2. Упр «Шарик» 3. Упр «Пчелка» 4. Упр «Счет» 1-10</p> <p>1. Рнп «Андрей-воробей» 2. Рнп «Два кота» 3. Рнп «У кота, воркота» 4. Д. Кабалевский «Я пою, хорошо пою»</p> <p>С и Е. . Железновы «Утро»</p> <p>Ритм. упр. по системе Г. Струве</p> <p>1. Е. Ботяров «Рыжий, рыжий, конопатый»</p> <p>2. В. Вихарева «Журавушка»</p> <p>3. Муз и сл. А Архиповой «Радуга»</p> <p>Форма урока: сводные репетиции</p>	<p><b>Задачи:</b></p> <p>Формировать психологическую и эмоциональную сферу, побуждая к соперничеству к сопереживанию характера и содержания песни, к эмоциональной отзывчивости</p> <p>Активизировать творческие способности, психологическое раскрепощение эмоциональной сферы ребенка</p> <p><b>Выступление на академическом концерте</b></p>
---------------------------------	--	--	--	---

Я Н В А Р Б	<p><b>1. Певческая установка</b></p> <p><b>2. Формирование певческого звука:</b> артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p> <p><b>3. Интонационные навыки:</b> распевание, развитие диапазона и музыкального слуха</p> <p><b>4. Хоровое сольфеджио</b> по системе Г. Струве.</p> <p><b>5. Формирование вокально – хоровых навыков:</b> звуковедение, звукообразование, метроритм, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p> <p><b>6. Исполнительские задачи:</b> темповой, унисонный ансамбль. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p> <p><b>7. Музыкально – образовательная деятельность.</b></p>	<p>Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, ненапряженные мышцы лица, шеи, головы и спины.</p> <p>1. Одновременный вдох, вместе начинать и заканчивать произведение. Раскрепощение артикуляционного аппарата. 2. Укрепление дыхательных мышц, одновременный вдох и окончание фраз, звуковедение по руке дирижера.</p> <p>Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии на одном звуке; петь естественным звуком мелодию в пределах терции; воспитание навыков пения и слышания отдельных тетрахордов.</p> <p>Использование ручных знаков в распевании.</p> <p>1. Воспитание навыка слышания других певцов, подстраиваясь к голосу соседа, ясно произнося слова, окончания фраз, учить контролировать интонацию мелодии. 2. Развитие метро-ритмического слуха: исполнение ритмического рисунка каждой фразы по шагам: проговаривание лит-го текста в ритме, прохлопывание этого же ритма без слов под аккомпанемент, пение с прохлопыванием в умеренном темпе, одновременно всем.</p> <p>1. Уметь слышать и выделять вокальную партию и аккомпанемент, в пении прислушиваться к аккомпанементу фортепиано, учить петь а капелло. 2. Развивать внутренний слух: пение всего произведения то вслух, то про себя поочередно - по жесту руководителя.</p> <p>Знакомство с особенностями хорового искусства: прослушивание аудио и видео - записей хоровых коллективов; при знакомстве с музыкальным произведением иметь сведения о композиторе; понятия исполнитель, слушатель, концертмейстер, хормейстер. Применение индивидуального подхода к каждому ребенку.</p>	<p>Приветствие: «Как живешь?»</p> <p>Комплекс упр. по системе В. В. Емельянова.</p> <p>Дых. упр.: «Ладошки», «Счет 1-10» по системе Стрельниковой.</p> <p>1. Р. н. п. «Барашеньк - крутороженъки». 2. Р. н. п. «У котаворкота». 3. Д. Кабалевский «Родина моя» 4. Д. Кабалевский «Вот иду я вверх...» 5. «Зайчик»</p> <p>1. Е. Рыбкин «Разноцветный шар земной»</p> <p>2. Повтор выучинной раннее песни: Муз и сл. А Архиповой «Радуга»</p> <p>Просмотр видеопрограммы концертных выступлений хоров ДШИ им. Г. Струве – знакомство с хоровым творчеством коллективов.</p>	<p><b>Диагностика</b> остаточных знаний, умений и навыков на начало II полугодия.</p> <p>Участие в концертах — просветительской работе школы</p>
----------------------------	---	---	---	--

<p><b>1. Певческая установка</b></p> <p><b>2. Формирование певческого звука:</b> артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p> <p><b>3. Интонационные навыки:</b> распевание, развитие диапазона и музыкального слуха</p> <p><b>4. Хоровое сольфеджио</b> по системе Г. Струве.</p> <p><b>5. Формирование вокально – хоровых навыков:</b> звуковедение, звукообразование, метроритм, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p> <p><b>6. Исполнительские задачи:</b> темповой, унисонный ансамбль. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p> <p><b>7. Музыкально – образовательная деятельность.</b></p>	<p>Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, ненапряженные мышцы лица, шеи, головы и спины.</p> <p>1. Раскрепощение артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Укрепление дыхательных мышц при выдохе — сдерживать, экономить выдох, одновременный вдох в умеренном темпе, соблюдая единый коллективный темп.</p> <p>Развитие интонационного слуха: высокое и низкое звучание, воспроизведение интервалов: прима, терция и квинта; чистое интонирование поступенных движений мелодии вверх и вниз в пределах квинты.</p> <p>Развитие певческого диапазона путем транспонирования песен в ближайших 2-3-х тон-стях.</p> <p>Дыхание между музыкальными фразами по руке дирижера, одновременное начало и окончание песни, во время пения сохранять правильную осанку.</p> <p>Использование ручных знаков в распевании.</p> <p>1. Развитие метро-ритмического слуха в новом произведении: исполнение ритмического рисунка каждой фразы по шагам: проговаривание лит-го текста в ритме, прохлопывание этого же ритма без слов под аккомпанемент, пение с прохлопыванием в умеренном темпе, одновременно всем.</p> <p>2. Формирование умения слышать весь хор и себя в хоре, подстраиваться к мелодии чисто поющих детей, таким образом достигая интонационного, унисонного, темпового ансамбля и синхронности звучания; умение различать средства музыкальной выразительности путем их сравнения с инструментальным звучанием и хоровым пением.</p> <p>Уметь передавать эмоциональное настроение песни. Воспитывать выразительные средства исполнения: p, f, mf, mp. Развивать образное восприятие сюжета песни. Пение не напряженным, а мягким, напевным, выразительным естественным голосом. Умение контролировать работу своего слуха — пение а капелло, поочередно пение вслух и про себя.</p> <p>Использование словесного и наглядного методов обучения.</p>	<p>Приветствие: «Как живешь?»</p> <p>Комплекс упр. по системе В. В. Емельянова.</p> <p>Дых. упр.: «Ладошки», «Погончики», «Счет 1-10» по системе Стрельниковой.</p> <p>1. Р. н. п. «Барашеньк - крутороженъки».</p> <p>2. Р. н. п. «У котаворкота»</p> <p>3. Д. Кабалевский «Родина моя»</p> <p>4. Д. Кабалевский «Вот иду я вверх...»</p> <p>5. «Зайчик»</p> <p>1. Синенко «Песенка о песенке»</p> <p>2. Г. Струве «Музыка всегда с тобой»</p> <p>Повтор выученных ранее песни:</p> <p>1. Е. Рыбкин «Разноцветный шар земной»</p> <p>2. Муз и сл. А Архиповой «Радуга»</p> <p>Вводить в речь учащихся новую терминологию: вокал, темп, части музыки, ритм, а cappella.</p>	<p><b>Задачи:</b> всегда ставить перед детьми конкретную учебную задачу — объяснять детям как и что они должны сделать; показывать способ выполнения действий, использовать принцип «делай, как я»; постоянно контролировать выполнение детьми вокально-артикуляционной работы во время исполнения произведения</p> <p><b>Участие</b> в праздничном концерте, посвященном Дню защитника Отечества</p>
---	--	---	---

<b>М А Р Т</b>	<p><b>1. Певческая установка</b></p> <p><b>2. Формирование певческого звука:</b> артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p> <p><b>3. Интонационные навыки:</b> распевание, развитие диапазона и музыкального слуха</p> <p><b>4. Хоровое сольфеджио</b> по системе Г. Струве.</p> <p><b>5. Формирование вокально – хоровых навыков:</b> звуковедение, звукообразование, метроритм, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p> <p><b>6. Исполнительские задачи:</b> темповой, унисонный ансамбль. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p> <p><b>7. Музыкально – образовательная деятельность.</b></p>	<p>Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, ненапряженные мышцы лица, шеи, головы и спины.</p> <p>1. Раскрепощение артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Укрепление дыхательных мышц при медленном выдохе — сдерживать, экономить выдох; одновременный коллективный вдох в умеренном темпе, соблюдая резкие движения рук в едином темп.</p> <p>1. Точное и самостоятельное пропевание простейших мелодий, чистое интонирование поступенных и скачкообразных элементов музыки в пределах октавы. Развитие певческого диапазона при транспонировании мелодий в ближайших 3-4-х тональностях.</p> <p>2. Активный одновременный вдох, пение музыкальной фразы на одном дыхании, смена дыхания между фразами – по руке дирижера</p> <p>Использование ручных знаков в распевании.</p> <p>1. Ощущение четкого ритма, пульсации, определение первой доли произведения. Ритмическая устойчивость (пунктир, синкопа, равнодолевой ритм).</p> <p>2. Формирование восприятия динамики звучания - регулирование силы своего голоса; слаженное пение в унисон, округлое пропевание гласных широко открытым ртом.</p> <p>3. Исполнение мелодии отчетливо произнося слова, одновременное произношение согласных в процессе пения и в окончаниях слов, свободная работа певческого аппарата.</p> <p>Уметь передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка; развивать образное восприятие. Навыки пения без сопровождения (а саррелла). Навыки пения без сопровождения (а саррелла). Знать и различать музыкальное вступление, проигрыш и заключение, ощущать выразительность аккомпанемента.</p> <p>Применение практического метода обучения. Коллективное и индивидуальное пение, отмечая слухом правильное и неправильное пение.</p>	<p>Приветствие: «Как живешь?»</p> <p>Комплекс упр. по системе В. В. Емельянова.</p> <p>«Ладочки», «Погончики», «Насос», «Счет 1-10» по системе Стрельниковой.</p> <p>1. Р. н. п. «Барашеньки - крутороженки».</p> <p>2. Р. н. п. «У котаворкота»</p> <p>3. Д. Кабалевский «Родина моя»</p> <p>4. Д. Кабалевский «Вот иду я вверх...»</p> <p>5. «Зайчик»</p> <p>1. Синенко «Песенка о песенке»</p> <p>2. Г. Струве «Музыка всегда с тобой»</p> <p>3. Е. Рыбкин «Разноцветный шар земной»</p> <p>4. Муз и сл. А Архиповой «Радуга»</p>	<p><b>Задачи:</b> Воспитывать чувства красоты, гармонии и любви к окружающему миру средствами музыки, поэзии. Формировать музыкально-двигательные способности детей (развитие ритmicности, совершенствование координации движений, ориентировка в пространстве)</p> <p><b>Участие</b> в праздничном концерте, посвященном Международному дню 8 Марта</p>
----------------------------	---	--	--	--

<p><b>А</b></p> <p><b>П</b></p> <p><b>Р</b></p> <p><b>Е</b></p> <p><b>Л</b></p> <p><b>Б</b></p>	<p><b>1.</b> Певческая установка</p> <p><b>2.</b> Формирование певческого звука: артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика</p> <p><b>3.</b> Интонационные навыки: распевание, развитие диапазона и музыкального слуха</p> <p><b>4.</b> Хоровое сольфеджио по системе Г. Струве.</p> <p><b>5.</b> Формирование вокально – хорового ансамбля.</p> <p><b>6.</b> Исполнительские задачи: темповой, унисонный ансамбль.</p> <p><b>7.</b> Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, ненапряженные мышцы лица, шеи, головы и спины.</p> <p>1. Раскрепощение артикуляционного аппарата.</p> <p>2. Укрепление дыхательных мышц при медленном выдохе — сдерживать, экономить выдох; одновременный коллективный вдох в умеренном темпе, соблюдая резкие движения рук в едином темп.</p> <p>Мягкая атака звука в нюансах <i>tr</i> и <i>mf</i>, кантиленное пение, навыки слушания других певцов в хоре, навыки понимания дирижерского жеста, формирование тембрального восприятия. Расширение певческого диапазона, пение на опоре, одновременное начало и окончание пения после музыкального вступления, смена дыхания в процессе пения.</p> <p>Развитие мелодического и гармонического слуха: совершенствование звуковысотного слуха при интонировании поступенных и скачкообразных мелодий, мажорного и минорного ладов. Навыки пения без сопровождения (<i>a cappella</i>).</p> <p>1. Ритмическая устойчивость при исполнении произведений с простым и сложным ритмом в одном темпе.</p> <p>2. Совершенствование дикции и навыков звукообразования, округлости гласных, свободная работа артикуляционного аппарата.</p> <p>3. Развитие эмоциональной отзывчивости: пение легким, подвижным голосом песен оживленного характера и протяжно, напевно, отчетливо произнося слова – лирического характера. Начинать и заканчивать пение по руке дирижера.</p> <p>4. Развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой, работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.</p> <p>Формирование и закрепление знаний и представлений о хоровом искусстве – учить давать эстетические и нравственные оценки исполняемого произведения.</p> <p style="text-align: center;">Применение практического метода обучения.</p>	<p>Приветствие: «Как живешь?»</p> <p>Комплекс упр. по системе В. В. Емельянова.</p> <p>«Ладшки», «Погончики», «Насос», «Счет 1-10» по системе Стрельниковой.</p> <p>1. Р. н. п. «Барашеньки - крутороженки».</p> <p>2. Р. н. п. «У котаворкота»</p> <p>3. Д. Кабалевский «Родина моя»</p> <p>4. Д. Кабалевский «Вот иду я вверх...»</p> <p>5. «Зайчик»</p> <p>1. Синенко «Песенка о песенке»</p> <p>2. Г. Струве «Музыка всегда с тобой»</p> <p>3. Е. Рыбкин «Разноцветный шар земной»</p> <p>4. Муз и сл. А Архиповой «Радуга»</p>	<p style="text-align: center;"><b>Участие</b> в отчетном концерте школы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Участие</b> в вокально — хоровых конкурсах младших хоровых коллективов</p>
---	---	---	---	---



<b>М А Й</b>	<p>Формирование певческой основы: певческая установка, артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика.</p>	<p>Привести физическое и физиологическое состояние в норму, контролировать чувство тревожности, нервную систему, внимание. Развивать у артикуляционных органов подвижность, гибкость и координацию, необходимые для беглой речи. Учим правильно дышать, воспитываем осознанное отношение к дыхательным упражнениям как к оздоровлению детского организма.</p>	<p>Приветствие «Как живешь?»</p> <p><b>Игра «Ребенок — дирижер»:</b> творческая работа по активизации внимания к жесту дирижера.</p>	<p><b>Задачи на конец учебного года:</b></p> <p>Развивать интерес к музыкально-игровой песенной практике, музыкальную память и внимание.</p>
	<p>Развитие музыкально-сенсорного восприятия: интонационные навыки, пальчиковая гимнастика</p>	<p>Учим владеть интонационным слухом, соотносить интонацию с текстом, отрабатываем возможные фонетические сложности: точное и самостоятельное пропевание простейших мелодий, чистое интонирование поступенных и скачкообразных элементов музыки в пределах октавы.</p>	<p><b>Игра «Угадай мелодию»:</b> по звукам первой фразы отгадать какая песня звучит.</p>	<p>Продолжать координировать слух, пение и движения тела основами танцевальной техники.</p>
	<p>Развитие вокально – хоровых навыков</p>	<p>Стимулируем развитие речи, музыкального слуха, учим концентрировать внимание и правильно его распределять, развиваем воображение и фантазию, гибкость кистей рук.</p>	<p><b>Игра «Угадай песню»:</b> угадать выученную прежде песню по ритмическому рисунку.</p>	<p>Побуждать к самостоятельному у исполнению освоенных песен в повседневной жизни.</p>
	<p>Исполнительские задачи: темповой, унисонный ансамбль. Воспитание внимания к дирижерскому жесту.</p>	<p>Работа над чистотой интонации при развитии фортепианном аккомпанементе, при пении без сопровождения фортепиано (ассарелла). Умение сохранять чистую интонацию при пении нисходящей мелодии, преодоление высокого звука «без подъезда». Работа над legato, освоение приемов nonlegato.</p>	<p><b>Игра «Догоняйка»:</b> исполнять по очереди каждое следующее слово песни</p>	
	<p>Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>Работа над художественным исполнением репертуара (повторение и закрепление репертуара).</p> <p>Форма урока: повторение пройденного материала</p> <p>Применение игрового и индивидуального методов обучения.</p> <p><b>Диагностика</b> знаний, умений и навыков с целью перевода на общеразвивающую программу «Хоровое творчество» в подготовительный хор</p>	<p><b>Пальчиковые игры:</b> «Смешные человечки», «Утро», «Как живешь?»</p> <p><b>Игра «В мире животных»:</b> промяукать, пролаять, прокукукать выученные песни, вибрировать песню как машина</p>	

## **Примерный план-конспект конструктивного хорового занятия.**

**Тема:** «Формы и методы достижения унисона в младшем хоре»

**Цель:** Достижение чистого унисона - основы для развития вокально-хоровых навыков.

**Задачи:**

**Обучающие:** формировать вокально-хоровые навыки: музыкальный слух, произвольное дыхание (вокальное), интонационный и унисонный ансамбль, звуковедение (staccato и legato), ритмический и дикционный ансамбль;

**Развивающие:** развивать навык музыкальной восприимчивости: развитие внутреннего слуха (умение слышать и слушать, анализировать, сопоставлять), хоровой строй;

**Воспитательные:** воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, на содержание текста, желание исполнять песни в самостоятельной деятельности, потребности в общении с искусством.

**Методы обучения:**

1. Наглядный (слуховой и зрительный);
2. Словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
3. Проблемно-поисковый;
4. Объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом учителя и воспроизведение услышанного детьми, пение элементов хорового сольфеджио с использованием ручных знаков по методике Г. Струве).

**Методические приёмы:**

1. Творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
2. Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;

3. Вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
4. Вокализация песен на слог и пение акапелла;
5. Задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона;
6. Образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников.

**Формы обучения:** Применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием учащихся, групповой и индивидуальный опрос.

### **Структура урока.**

1. Организационный момент.
2. Приветствие: «Смешные человечки»
3. Артикуляционная гимнастика: «Котик Музик»
4. Дыхательная гимнастика: а) упражнение №1 «Ладочки»;  
 б) упражнение №2 «Погончики»;  
 в) упражнение №3 «Насос»;  
 г) упражнение №4 «Счет»;
5. Распевание: а) упр. №1 на ровность звука и legato - «Андрей - воробей»  
 б) упр. №2 для раскрепощения певческого аппарата - «Два кота»  
 в) упр. №3 — развитие гармонического слуха - «У кота-воркота»  
 г) упр. №4 на легкость и полетность голоса - «Я пою, хорошо пою»  
 д) упр. №5 скороговорки «Проворонила ворона вороненка»
6. Пальчиковая гимнастика С. И. Е. Железновы «Утро»
7. Ритмические упражнения по системе Г. Струве
8. Работа с произведениями: 1. Е. Ботьяров «Рыжий, рыжий, конопатый»  
 2. В. Вихарева «Журавушка»  
 3. Муз и сл. А. Архиповой «Радуга»

### **Ход занятия:**

**Хормейстер:** Ребята, сегодня на уроке мы будем учиться петь по правилам хорового пения, но прежде, давайте поднимем себе настроение и настроимся на рабочий лад.

### **Проводится приветствие: «Смешные человечки»**

*дети делятся на пары*

1. Бежали мимо речки смешные человечки (*«человечки»-пальчики бегут по «дорожкам»-рукам детей, стоящих напротив друг друга*).
2. Прыгали, скакали (*пальчиками «попрыгать» по плечам друг друга*).
3. Солнышко встречали (*ласково положить руки на щеки друг друга*).
4. Забрались на мостик (*сложить мостик из рук — соединить пальчики обеих рук, согнутых в локтях рук и прижав их к рукам друга*).
5. И забили гвоздик (*постучать кулачками друг другу*).
6. Потом — бултых в речку (*наклониться и свободно покачать руками*).
7. Где же человечки? (*спрятать пальчики под мышки друг друга*)
8. Я хожу, хожу, хожу, друга нового ищу (*меняются местами с другими детьми*)

**Хормейстер:** Прежде, чем нам начать петь, нужно сделать несколько упражнений для нашего певческого аппарата, чтобы наши мышцы языка, губ, щек, челюсти работали более активно, быстрее.

### **Проводится артикуляционная гимнастика.**

В основу артикуляционной гимнастики взяты упражнения по методу В.В. Емельянова. Каждое упражнение сопровождается стихотворным описанием, которое способствует совершенствованию навыков при выполнении артикуляционных упражнений и усложняется, соединив ее с упражнениями для развития мелкой моторики.

#### **Котик Музик.** Автор О. Арсеньева

1. Котик музик утром встал, чистить зубки побежал (*провести языком между верхней губой и зубами верхней челюсти*)

2. Вправо, влево, вправо, влево чистит зубки он умело (*провести языком между нижней губой и зубами нижней челюсти*)
3. Прополощем ротик, как чистюля котик (*поболтать воздух во рту как при полоскании зубов водой*)
4. Котик наш расческу взял и причесываться стал (*сжать обе челюсти и почесать язык междузубами, активно протискивая его вперед и назад*)
5. Мы за ним не отстаем, все покажем язычком.
6. Дальше по-порядку делаем зарядку: котик спинку прогибает (*широко открыть рот, каснуться языком верхних зубов, зафиксировать это положение*)
7. Котик спинку выгибает (*широко открыть рот, каснуться языком нижнихзубов, зафиксировать это положение*)
8. А теперь язык наш мяч и начнем футбольный матч (*толкать язычком в правую и левую щеку*)
9. Гол забили мы: «Ура!», теперь завтракать пора (*вздернуть руки вверх, радуемся забитому голу*)
10. Котик нам испек блины, со сметаной они (*широко открыть рот, сильно высунуть язык, через 3 сек. спрятать, повторить 5 раз*)
11. Как сметану любит котик, оближи скорее ротик (*облизываем губы круговыми движениями по часовой стрелке*)
12. А теперь чайку попьем, чай мы в чашечку нальем (*стараться свернуть язычок в в форме чашечки*)
13. А теперь подуем на него (*не закрывая рта, подуть на коник высунутого язычка*)
14. Эх, раз, еще раз, покачаемся сейчас (*широко открыть рот, высунуть язык и двигать им вверх и вниз, одновременно работать в том же направлении и ладошками*)
15. Из зубов заборчик строй, ротик широко открой (*сложить руки одну на другую и раздвигать руки вверх и вниз , одновременно с руками открывать и закрывать рот*)

16. Тянем губы мы к ушам, улыбнемся *малышам* (*губытянуть в улыбке, зубы видны и сжаты, все пальцы рук, кроме больших, сцеплены, локти с усилием тянуться в стороны*)

17. А теперь сужаем губы, будто в трубочку мы дуем (*губы вытянуть в трубочку, челюсти разомкнуты, ладони обеих рук соединить вместе*)

18. Провинился язычок, ничего сказать не смог, мы его похлопаем, зубками пошлепаем (*покусать кончик языка*)

**Хормейстер:** А теперь, давайте вспомним, что вы уже знаете о правилах пения, певческом дыхании, а потом вы покажете как научились петь, используя эти знания.

Проводится опрос:

1. Наше дыхание состоит из трех важных процессов, каких... (*вдох, задержка дыхания и выдох*);

2. Каким должен быть вдох? (*быстрым, но незаметным, коротким, но глубоким*), а выдох? (*медленный, экономный*);

3. Куда мы направляем поток воздуха? (*в мышцы живота*);

4. Что помогает нам укрепить мышцы живота и научиться правильно дышать? (*дыхательная гимнастика*).

**Проводится дыхательная гимнастика.**

По системе А. Н. Стрельниковой.

Дыхание воспитывается постепенно, поэтому на начальном этапе обучения в репертуар нужно включать песни с короткими фразами или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

**Задачи:** научить детей овладевать техникой дыхания – бесшумный короткий вдох и постепенное его расходование. Формируя короткий вдох и длинный выдох, важно следить за ощущением дыхания «в живот». (*Контроль производим, положив на него руку; во время вдоха у детей не должны подниматься плечи*)

а) упр. №1 «Цветок»: руки поднять перед собой, одновременно с коротким вдохом сжимаем ладошки резко хватательными движениями. Выполнять в умеренном темпе 8 раз

б) упр. №2 «Шарик»: короткое выдыхание на согласный звук «С», тренируем активную дыхательную опору, при этом мы выдох не только прочувствуем, но и услышим. Выполнять в умеренном темпе 8 раз

в) упр. №3 «Пчелка»: длительный и экономный выдох на согласный звук «З»

г) упр. №4 «Счет»: произвести вдох и при активном задержании мышц на опоре выполнять счет до 10 в естественном разговорном регистре, неторопясь.

**Хормейстер:** Переходим к пению. Распевание – важный этап на нашем уроке, мы учимся петь по правилам хорового пения и закрепляем все вокальные навыки.

### Проводится распевание.

Все вокально-хоровые навыки воспитываются, прежде всего, через художественный репертуар. На каждом занятии наряду с освоением того или иного произведения, шлифовкой его отдельных эпизодов, используется цикл песенных упражнений на основе русских народных песен, способствующих развитию координации слуха и голоса (слуховые представления о высотной организации звуков и интонировании интервалов). Пение с использованием ручных знаков по методике Г. Струве, способствует формированию навыков самоконтроля (самостоятельно находить нужную певческую интонацию), развитию звуковысотного слуха, а также совершенствуется умение сочетать интонирование звуков с работой руками.

**Задачи:** научить контролировать координацию слуха и голоса, расширять диапазон.

а) упр. №1: р.н.п. «Андрей-воробей» - умение петь на одном звуке, сливаясь в унисон, дышим по фразам;

б) упр. №2: р.н.п. «Два кота» - умение петь на двух звуках в пределах терции;

в) упр. №3: р.н.п. «У кота - воркота» - умение петь dur и moll;

г) упр. №4: Д. Кабалевский «Я пою»- умение петь в пределах тонического трезвучия и нисходящего пентахорда;

д) упр. №5: Д. Кабалевский «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» - умение петь поступенное движение мелодии вверх и вниз.

е) упр. №6: «Проворонила ворона вороненка» - умение петь скороговорки для формирования четкого произношения согласных;

ж) упр. №7: р.н.п. «Зайчик» - умение петь гамму в восходящем и нисходящем движении.

**Хормейстер:** Немножко отдохнем и поиграем пальчиками.

### **Пальчиковая гимнастика.**

Вокально-хоровые навыки, музыкально-ритмическое чувство, музыкальный слух - основные музыкальные способности детей 6-ти летнего возраста и одной из важнейших задач музыкального воспитания - формирование и развитие этих способностей. Успешнее и активнее всего реализация этих задач происходит в совокупности с развитием мелкой моторики. Известно, что интеллект лежит на кончиках наших пальцев, а значит, чем богаче мелкая моторика, тем быстрее развивается разговорная речь, тем успешнее он продвигается в своем развитии. Использование на занятиях пальчиковой гимнастики требуют высокой умственной активности детей, поскольку заставляет работать одновременно оба полушария головного мозга, что проявляется в самостоятельном творческом процессе детей. Такая взаимосвязь развития умственных способностей и певческих навыков способствует активному становлению вокально-хоровой деятельности.

### **Авторская методика С. и Е.Железновых «Утро»**

*исполняется под фонограмму*

1. Утром петушок встает, кукареку нам поет: *(указательный и большой палец смыкаются, остальные подняты вверх и растопырены - «гребешок»)*

2. «Просыпайтесь — рассвело, солнце на небо взошло!» *(крутить кистями рук, разжимать пальцы в такт музыке — открывает рот петушок и поет)*



3. Воробьев веселый крик *(все пальцы сложены щепотью)*
4. Будит нас: «Чирик — чик, чик!» *(«открывают и закрывают клюв» в ритм песенки)*
5. И, заснуть нам помешав, *(ладонь ребром повернута к полу, большие пальцы подняты вверх «уши», остальные сомкнуты)*
6. Лает пес: «Ав, ав, ав, ав!» *(отводят мизинцы вниз — собачка лает)*
7. «Ме, ме, ме!» - кричит козел *(указательный и средний пальцы вытянуты вперед, остальные поджаты)*
8. «Сон у нас совсем прошел!» *(крутят кистями рук, «бодаясь»)*
9. А потом в ответ ему *(вперед вытянуть указательный и мизинец, остальные пальцы поджаты)*
10. «Му-у-у!», - мычит корова, - «Му-у-у!» *(кивают кистями рук - «бодаясь»)*
11. «Хватит, хватит нам лежать» *(ладошки лежат на коленях, пальцы тянутся вверх)*
12. «Надо, надо нам вставать» *(саму ладонь не поднимать)*
13. «Ля, ля, ля, ля, ля, ля! - это песенка моя» *(постукивать по коленям — имитировать игру на фортепиано)*

**Хормейстер:**Переходим к разучиванию нового произведения и повтрим уже раннее выученные.

### **Работа с произведениями.**

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми на уроке важно опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов в работе над произведением можно применить следующие:

1. Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

а) слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;

- б) сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- в) введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- г) пение «по цепочке»;
- д) моделирование высоты звука движениями руки.

2. Дирижёрский жест - дети должны быть ознакомлены с видами дирижёрских жестов: внимание, вдох, начало пения, смена дыхания по фразам, окончание пения; менять по руке дирижёра силу звука, темп, штрихи.

3. Во время пения необходимо следить за:

а) дыханием и паузами. Педагог должен объяснять учащимся, что характер дыхания в песнях различного движения и настроения не одинаков.

б) формированием мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

в) формированием дикции: навыка ясного и чёткого произношения согласных, навыка активной работы артикуляционного аппарата.

Заключение.

При регулярном и систематическом проведении подобного хорового занятия, ожидаемый результат у детей подготовительной группы младшего хора (6-ти лет) очевиден: происходит глубокое и точное понимание содержания учебного процесса. Учащиеся становятся более раскрепощёнными, гармоничными, а их ответы – более грамотными, оригинальными, разнообразными, что делает учебный процесс оптимальным. У них наблюдаются: развитие музыкально – слуховых представлений о вокально-хоровом ансамбле в хоре, слухового самоконтроля - вслушиваться и повторять так, как спел педагог, сыграл инструмент, пробуждение их внутренней активности и заинтересованности к музыкальным занятиям, раскрытие воображения и фантазии в ярких образах, появление умения анализировать результаты коллективно выполненной работы.

## Методические рекомендации

**к календарно — тематическому планированию по учебному предмету «Хор»  
дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» (1 класс)**

### Характеристика особенностей детей 1 класса

В первый класс поступают дети с разными музыкальными данными. Если в школе существует преемственность между возрастными группами, то и уровень музыкальной подготовленности первоклассников будет довольно неровный. Дети, которые ранее обучались пению в специальных музыкальных учреждениях, уже имеют некоторые исполнительские навыки, получили некоторые знания из области музыкальной грамоты. Другие дети еще не умеют слушать музыку, не отвлекаясь, даже не знают, что значит специально слушать музыку, не представляют, что означает «петь верно». По причине этих особенностей возможности музыкального развития первоклассников не одинаковы. Однако, общие черты, характерные для этого возраста все же имеются. Поэтому, создавая календарно-тематический план и разрабатывая конструктивный урок для детей 7-ми летнего возраста, мы будем опираться на известные физиологические данные.

Обучая детей 7-ми летнего возраста пению необходимо учитывать, что голосовой аппарат ребенка еще не сформирован, хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Голосовые связки короткие и тонкие, смыкание голосовых связок краевое, вследствие чего, сила и «понятность» звучания весьма ограничены. Певческий диапазон может составлять всего 23 звука, поэтому «рабочий диапазон» особенно в начале занятий должен совпадать с примарной зоной, типичной для всех детей семи лет. Свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности. Фальцетное звукообразование. Легкие малой ёмкости.

Воспитание хорового певца требует от руководителя хора одновременного решения как минимум трех задач:

1. Сформировать певческий аппарат, т.е. выработать активность отдельных подвижных частей, в том числе диафрагму;

2. Научить певца «играть» на нем (владеть чистотой интонирования, напевностью, мелодичностью, цепным дыханием);

3. Научить подстраивать свой голос к голосам других участников хора, т.е. петь в ансамбле.

Хоровое исполнительство имеет свои специфические особенности:

1. Синтетический характер (связь со словом);

2. Специфика инструмента (человеческий голос);

3. Коллективный характер;

4. Наличие дирижера, являющегося творческим посредником между автором и певцами, непосредственно воздействующие на слушателей.

Известный русский вокальный педагог Прянишников говорил: «Владеть голосом, значит уметь распоряжаться дыханием, давать звук мягко и чисто без всяких посторонних немзыкальных примесей, вредящих его качеству, владеть разными способами связывания звуков, обладать хорошей дикцией...»

Именно работа над певческими навыками есть тот стержень, вокруг которого разворачиваются все остальные элементы учебно-воспитательной хоровой работы. Исходным положением при проведении данного занятия являются авторские методики ведущих специалистов в области хорового искусства и музыкальной педагогики: дыхательная гимнастика по системе А. Н. Стрельниковой, Н. Княжинской; артикуляционная гимнастика по технологии Н. Емельянова, пение с использованием ручных знаков по методике Г. Струве; пальчиковая гимнастика по авторской методике Е. и С. Железновых. Опираясь на современные методики, систематизировав вокальные упражнения и адаптировав их к уровню вокальных возможностей детей 7-ми лет, выстроена система здоровьесберегающих технологий, способствующих формированию певческих навыков детей данного возраста: приемы музыкотерапии.

## Календарно — тематическое планирование

	Программное содержание	Объем знаний, умений и навыков	Репертуар	Задачи Форма Отчетности
С Е Н Т Я Б Р Ь	1. Формирование певческой основы: певческая установка; артикуляционная гимнастика с применением здоровьесберегающих технологий: метод музыкотерапии	1. Осанка, свободное положение корпуса, опора на обе ноги, ноги на ширине плеч, руки свободно свисают вдоль тела 2. Раскрепощение и одновременно активность артикуляционного аппарата посредством восприятия, дифференциации и воспроизведения звуков 3. Массаж челюстно — височных болевых точек	1. «На лесной опушке»-упр. для осанки под музыку Э. Грига «Утро». 2-3. Упр. по системе Емельянова под муз И. С.Баха «Шутка».	<p style="text-align: center;">Диагностика музыкальных способностей</p> <p style="text-align: center;">Урок — визит для родителей</p>
	2. Применение здоровьесберегающих технологий: дыхательная гимнастика	2. Одновременный коллективный активный вдох, соблюдая резкие движения рук. Исполнять в темпе произведения. Укрепление дыхательных мышц при медленном выдохе — сдерживать, экономить выдох, счет в естественном разговорном режиме	Упр А. Н. Стрельниковой: 1. «Ладочки», 2. «Погончики», 3. «Счет 1-10» под муз А. Вивальди «Палладио»	
	3. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание	3. Мягкая атака звука в нюансах tr и mf, кантиленное пение, навыки слышания других певцов, навыки понимания дирижерского жеста, формирование тембрального восприятия. Расширение певческого диапазона, пение на опоре, одновременное начало и окончание пения, смена дыхания в процессе пения по руке дирижера	1. РНП «Андрей – воробей»; 2. РНП «Барашеньки-крутороженки» 3. РНП «Два кота»; 4. РНП «У котворкота» 5. Д. Кабалевский «Родина моя»	
	4. Развитие музыкально-сенсорного восприятия: метроритм, пальчиковая гимнастика	4.1. Ритмическая устойчивость при исполнении простого и сложного ритмов в едином темпе. 2. Развивать умение вслушиваться в мелодию, сопоставлять действия с пением в соответствии с заданием. Развитие: памяти, внимания, мышления, мелкой моторики, координации движений.	1. Ритм. упр. по системе Г. Струве.  2. С. и Е. Железновых «Лестница»	
	5. Развитие вокальных навыков: звуковедение, звукообразование, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.	5.1. Совершенствование дикции и навыков звукообразования, округлости гласных, свободная работа артикуляционного аппарата. 2. Развитие эмоциональной отзывчивости: пение легким, подвижным голосом песен оживленного характера. Начинать и заканчивать пение по руке дирижера.	Е. Заборонок «Эхо»	
	6. Музыкально – образовательная деятельность.	6. Формирование и закрепление знаний и представлений о хоровом искусстве – учить давать эстетические и нравственные оценки исполняемого произведения.	Вводить в речь учащихся новую терминологию: мелодия, темп, части музыки, ритм, вокал...	

<p><b>О</b> <b>К</b> <b>Т</b> <b>Я</b> <b>Б</b> <b>Р</b> <b>Ь</b></p>	<p>1. Формирование певческой основы: певческая установка; артикуляционная гимнастика с применением здоровьесберегающих технологий: метод музыкотерапии</p> <p>2. Применение здоровьесберегающих технологий: дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание</p> <p>4. Развитие музыкально-сенсорного восприятия: метроритм, пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Развитие вокальных навыков: звуковедение, звукообразование, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p> <p>6. Исполнительские задачи: развитие хоровых навыков: темповой, унисонный ансамбль, строй хора, выразительность.</p> <p>7. Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>1.1. Осанка, свободное положение корпуса, опора на обе ноги, ноги на ширине плеч, руки свободно свисают вдоль тела</p> <p>2. Раскрепощение и одновременно активность артикуляционного аппарата посредством восприятия, дифференциации и воспроизведения звуков</p> <p>3. Массаж челюстно — височных болевых точек</p> <p>2. Одновременный коллективный активный вдох, соблюдая резкие движения рук. Исполнять в темпе произведения. Укрепление дыхательных мышц при медленном выдохе — сдерживать, экономить выдох, счет в естественном разговорном режиме</p> <p>3. Развитие мелодического и гармонического слуха-совершенствование звуковысотного слуха при интонировании поступенных и скачкообразных мелодий, мажорного и минорного ладов. Взаимозаменяющие упражнения-переход на вокальное развитие голоса. Пение ненапряженным, выразительным естественным голосом; характер звучания – плавно, напевно, подвижно, легко, звонко. Коллективное цепное и индивидуальное дыхание, пение</p> <p>4. Развивать умение вслушиваться в мелодию, сопоставлять действия с пением в соответствии с заданием. Развитие: памяти, внимания, мышления, мелкой моторики, координации движений</p> <p>5. Дыхание между музыкальными фразами по руке дирижера, одновременное начало и окончание песни, сохранять правильную осанку. Пение в умеренном темпе, соблюдая ритмический рисунок. Отчетливое и ясное произношение всех согласных звуков, слов, умение контролировать работу своего певческого аппарата.</p> <p>6. Развитие выразительности исполнения, начальная работа над музыкальной фразой, работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.</p> <p>7. Знакомство с творчеством русских композиторов - классиков; направлять внимание на особенности музыки как вида искусства (вокальная и инструментальная музыка, музыкальный образ). Использование словесного и наглядного методов обучения.</p>	<p>«На лесной опушке»-упр. для осанки под музыку Э. Грига «Утро».</p> <p>Упр. по системе Емельянова под музыку И. С.Баха «Шутка».</p> <p>Упражнения: 1. «Ладонки», 2. «Погончики», 3. «Насос», 4. «Счет 1-10» по системе А. Н. Стрельниковой под музыку А. Вивальди «Палладио»</p> <p>1. РНП «Андрей – воробей»; 2. «ма-мэ-ми-мо-му» 3. РНП «У котворкота» 4. пение на вибрацию трех последующих звуков 5. Д. Кабалевский «Родина моя»</p> <p>1. Ритм. упр. по системе Г. Струве.</p> <p>2. С. и Е Железных «Лестница»</p> <p>Е. Заборонок «Эхо»</p> <p>М. Балакирев «Колыбельная»</p> <p>Вводить в речь учащихся новую терминологию: мелодия, темп, части музыки, ритмический рисунок, вокал...</p>	<p>Участие в праздничном мероприятии «Осенняя карусель» - посвящение первоклас-сников в музыканты</p>
---	---	---	--	---

Н О Я Б Р Ь	<p>1. Формирование певческой основы: певческая установка; артикуляционная гимнастика с применением здоровьесберегающих технологий: метод музыкотерапии</p>	<p>1. Осанка, свободное положение корпуса, опора на обе ноги, ноги на ширине плеч, руки свободно свисают вдоль тела 2. Раскрепощение и одновременно активность артикуляционного аппарата посредством восприятия, дифференциации и воспроизведения звуков 3. Массаж челюстно — височных болевых точек</p>	<p>1. «На лесной опушке»-упр для осанки под муз Э. Грига «Утро».</p> <p>2-3. Упр по системе Емельянова под музыку И. С. Баха «Шутка».</p>	
	<p>2. Применение здоровьесберегающих технологий: дыхательная гимнастика</p>	<p>2. Одновременный коллективный активный вдох, соблюдая резкие движения рук. Исполнять в темпе произведения. Укрепление дыхательных мышц при медленном выдохе — сдерживать, экономить выдох, счет в естественном разговорном режиме</p>	<p>2. Упр. А. Н. Стрельниковой: 1. «Ладошки», 2. «Погончики», 3. «Насос», 4. «Обними плечи» 5. «Счет 1-10» под муз А. Вивальди «Палладио»</p>	
	<p>3. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание</p>	<p>3. Формирование вокально – хоровых навыков: мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>, кантеленное пение, навыки слушания других певцов в хоре, навыки понимания дирижерского жеста, формирование тембрального восприятия.</p>	<p>1. Пение на слоги «ма-мэ-ми-мо-му», 2. Пение трех соседних звуков на слог «лѐ» с чередованием вибрации губ; 3. Пение нисходящего тетра хорда Д. Кабалевский «Родина моя» 4. Скороговорки «Проворонила ворона вороненка»</p>	
	<p>4. Развитие вокальных навыков: звуковедение, звукообразование, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p>	<p>4. Ощущение четкого ритма, пульсации, определение первой доли произведения. Ритмическая устойчивость (пунктир, синкопа, ровнодолевой ритм). Формирование восприятия динамики звучания-регулирование силы своего голоса; слаженное пение в унисон, округлое пропевание гласных широко открытым ртом.</p>	<p>5. Е. Заборонок «Эхо»- a <i>sarpella</i></p> <p>М. Балакирев «Колыбельная»</p>	<p>Участие в праздничном мероприятии «День матери»</p>
	<p>5. Исполнительские задачи: развитие хоровых навыков: темповой, унисонный ансамбль, строй хора, выразительность.</p>	<p>5. Уметь передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка; развивать образное восприятие. пение, отмечая слухом правильное и неправильное пение. Навыки пения без сопровождения (a <i>sarpella</i>). Развитие эмоциональной отзывчивости: пение легким, подвижным голосом песни оживленного характера и протяжно, ласково, отчетливо произнося слова – лирического характера.</p>	<p>РНП обработка А. Гречанинова «Маки – маковочки»</p>	
	<p>6. Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>6. Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, новых знаниях о музыке и композиторах - русское народное творчество, русская народная песня, традиционные русско-народные движения, исполнение РНП в хороводе.</p>	<p>Познакомить с жанрами детского фольклора (фонотека).</p>	<p>Участие в концертно – просветительской работе школы: музыкальные гостиные</p>

<p><b>Д</b> <b>Е</b> <b>К</b> <b>А</b> <b>Б</b> <b>Р</b> <b>Ь</b></p>	<p>1. Формирование певческой основы: певческая установка; артикуляционная гимнастика с применением здоровьесберегающих технологий: метод музыкотерапии</p> <p>2. Применение здоровьесберегающих технологий: дыхательная гимнастика</p> <p>3. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание</p> <p>4. Развитие вокальных навыков: звуковедение, звукообразование, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p> <p>5. Исполнительские задачи: развитие хоровых навыков: темповой, унисонный ансамбль, строй хора, выразительность.</p> <p>6. Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>1. Осанка, свободное положение корпуса, опора на обе ноги, ноги на ширине плеч, руки свободно свисают вдоль тела</p> <p>2. Раскрепощение и одновременно активность артикуляционного аппарата посредством восприятия, дифференциации и воспроизведения звуков</p> <p>3. Массаж челюстно — височных болевых точек</p> <p>2. Одновременный коллективный активный вдох, соблюдая резкие движения рук. Исполнять в темпе произведения. Укрепление дыхательных мышц при медленном выдохе — сдерживать, экономить выдох, счет в естественном разговорном режиме</p> <p>3. Закреплять и расширять возможности певческого дыхания: задержка дыхания после вдоха, пение на опоре, цепное дыхание, смена его в процессе пения по жесту дирижера. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих пентахордов.</p> <p>4. Совершенствование дикции и навыков звукообразования, округлости гласных, свободная работа артикуляционного аппарата. Развитие гармонического слуха, совершенствование звуковысотного слуха. Закрепление навыков пения а саррелла. Ощущение свободы голосового аппарата, полноценность резонирования певческого звука. Преимущественно мягкая и интонационно точная атака звука.</p> <p>5. Развитие выразительности исполнения. Умение понимать эмоциональную взаимосвязь музыки и художественного слова-начальная работа над музыкальной фразой (фразировка). Работа над унисоном в произведениях с сопровождением и асаррелла. Учить давать эстетические и нравственные оценки исполняемого произведения. Повторение и закрепление репертуара. Чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - поочередное исполнение мелодии целиком небольшими группами хора.</p> <p>6. Формирование и закрепление знаний и представлений о хоровом искусстве – зарубежная классика 18 века. Применение практического метода обучения.</p>	<p>1. «На лесной опушке»-упр для осанки под муз Э. Грига «Утро».</p> <p>2-3. Упр по системе Емельянова под музыку И. С.Баха «Шутка».</p> <p>2. Упр. А. Н. Стрельниковой: 1.«Ладоски», 2.«Погончики», 3.«Насос», 4.«Обними плечи» 5.«Большой мятник» 6.«Счет 1-10» под муз Вивальди А. «Палладио»</p> <p>1.«ма-мэ-ми-мо-му»- на 1 ступени 2. Пение с вибрацией губ на слог «лѐ»-в пределах б3 3. слоги «ли, лѐ, ля» - staccato по Т53 4. «Родина моя»- нисходящий пентахорд 5.»КУми-куМИ»-2-х голосье 6..Скороговорки «Проворонила ворона вороненка»</p> <p>5. Е. Заборонок «Эхо»- а саррелла</p> <p>М. Балакирев «Колыбельная»</p> <p>РНР обработка А. Гречанинова «Маки –маковочки»</p> <p>Ф. Шуберт «К музыке»</p>	<p>Академический концерт</p>
---	--	---	--	------------------------------



<p><b>Я</b> <b>Н</b> <b>В</b> <b>А</b> <b>Р</b> <b>Ь</b></p>	<p>1. Формирование певческой основы: певческая установка; дыхательная гимнастика с применением здоровьесберегающих технологий: метод музыкотерапии</p> <p>2. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание</p> <p>3. Развитие вокальных навыков: звуковедение, звукообразование, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p> <p>4. Хоровое сольфеджио</p> <p>5. Исполнительские задачи: развитие хоровых навыков: темповой, унисонный ансамбль, строй хора, выразительность.</p> <p>6. Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>1. Выработка умения брать дыхание в соответствии с характером упражнения или аккомпанемента: спокойный неторопливый вдох при напевном, лирическом звучании мелодии и энергичный активный короткий вдох в подвижном темпе. Исполнение упражнений под муз Антонио Вивальди «Палладио», соблюдая единый темп, активность движений, каждое упражнение считать по 8 или 16 раз</p> <p>2. Умение петь, передавая интонационное содержание упражнения, добываясь унисонного звучания и четкой дикции при свободном положении гортани и активности певческого аппарата. Закрепление навыка кантиленного пения, навыка цепного дыхания, пение фразы на одном дыхании.</p> <p>3. Округление гласных. Тембральное единство и естественность звучания голоса легким, подвижным звуком. Сохранение вокальной позиции гортани при пении. Открытие ротоглотки как при зевке. Мягкая атака звука. Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного. Гласные и согласные, их роль в пении: взаимоотношение гласных и согласных в конце фраз, смягчая концы фраз, отнесение согласных к последующему слогу внутри одного слова.</p> <p>4. Развитие звуковысотного восприятия и ладового слуха: умение различать устойчивые ступени гаммы I – III – V ступени, вводные ступени лада, чисто интонировать восходящее и нисходящее движение гаммы.</p> <p>5. Точное исполнение пунктирного и синкопированного ритмического рисунка при разучивании новых более сложных произведений в едином темповом ансамбле. Умение петь по дирижерскому жесту (вдох, задержка вдоха, начало и окончание пения, смена дыхания, цепное дыхание, темп, динамические оттенки - p, f.).</p> <p>6. Актуализировать знания детей о хоровой музыке, полученные в прошлом полугодии. Развивать понятийный аппарат.</p>	<p>Упр. А. Н. Стрельниковой и Н. Княжинской: 1.«Ладочки» 2.«Погончики» 3.«Обними плечи» 4.«Насос» 5.«Большой маятник» 6.«Кошечка» 7.«Счет 1-10»</p> <p>1.«ма-мэ-ми-мо-му»- на 1 ступени 2. Пение с вибрацией губ на слог «лѐ»-в пределах б3 3. слоги «ли, лѐ, ля» - staccato по Т53 4. «Родина моя»- нисходящий пентахорд 5.»КУми-куМИ»-2-х голосье 6..Скороговорки: «Проворонила ворона вороненка», «Веники»- 2-х голосье</p> <p>4. Использование ручных знаков по системе Г. Струве</p> <p>5. С. Халаимов «Птичий концерт»</p>	<p>Участие в концертно — просветительской работе школы: в тематических музыкальных гостиных</p>
--	---	---	--	---

<p><b>Ф</b> <b>Е</b> <b>В</b> <b>Р</b> <b>А</b> <b>Л</b> <b>Б</b></p>	<p>1. Формирование певческой основы: певческая установка; дыхательная гимнастика с применением здоровьесберегающих технологий: метод музыкотерапии</p> <p>2. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание</p> <p>3. Развитие вокальных навыков: звуковедение, звукообразование, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p> <p>4. Хоровое сольфеджио</p> <p>5. Исполнительские задачи: развитие хоровых навыков: темповой, унисонный ансамбль, строй хора, выразительность.</p> <p>6. Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>1. Создание эмоционального настроения и включение голосового аппарата в работу с постепенно увеличивающейся нагрузкой. Внимание на работу мышц живота, умение брать дыхание «в пояс». Исполнение упражнений под муз Антонио Вивальди «Палладио», соблюдая единый темп, активность движений, каждое упражнение считать по 8 или 16 раз</p> <p>2. Расширение динамического и звуковысотного диапазона, артикуляционное раскрепощение. Устойчивое интонирование одноголосных и двухголосных упражнений. Работа над координацией слуха и голоса без сопровождения. Закрепление умения брать дыхание в соответствии с характером упражнения: лирический характер - спокойный неторопливый вдох, подвижный темп- энергичный активный короткий вдох</p> <p>3. Закреплять умение петь по движению руки педагога: цепного дыхания, пения на опоре, синхронно передавать ритмический рисунок каждой фразы, добиваясь ритмического и темпового ансамбля. Совершенствовать навыки звукообразования, работая над округлением гласных звуков и ровностью звука, утрированное произношение сонорных согласных. Формировать тембровое восприятие и единую манеру исполнения, пение в «зевке».</p> <p>4. Формирование дифференцированного восприятия и воспроизведения звуковысотных соотношений. Учить опираться на логику ладовых тяготений (опевание I ступени, пентахорды, тетракорды).</p> <p>5. Совершенствовать исполнение динамических оттенков (<i>diminuendo</i> и <i>crescendo</i>). Понятие фразировки. Чистое интонирование при развитом аккомпанементе. Умение различать средства музыкальной выразительности путем их сравнения в инструментальном звучании и хоровом пении.</p> <p>6. Учить употреблять музыкальную терминологию (мелодия, темп, ритм, аккомпанемент, муз. фраза, высокий и низкий регистры, деление произведения на части). Целенаправленно воспитывать навык публичного выступления, от репетиции к репетиции: петь по одному перед всем хором</p>	<p>Упр. А. Н. Стрельниковой и Н. Княжинской:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.«Ладоски»</li> <li>2.«Погончики»</li> <li>3.«Обними плечи»</li> <li>4.«Насос»</li> <li>5.«Большой маятник»</li> <li>6.«Кошечка»</li> <li>7. «Спущенное колесо»</li> <li>8. «Стоп»</li> <li>7.«Счет 1-10»</li> </ol> <p>1.«ма-мэ-ми-мо-му»- на 1 ступени</p> <p>2. пение с вибрацией губ на слог «лэ»-в пределах б3</p> <p>3. слоги «ли, лё, ля» - staccato по Т53</p> <p>4. «Родина моя»-нисходящий пентахорд</p> <p>5.»КУми-куМИ»-2-х голосье</p> <p>6..Скороговорки: «От топота копыт...», «Проворонила ворона вороненка», «Веники»- 2-х голосье</p> <p>4. Использование ручных знаков по системе Г. Струве</p> <p>5. С. Халаимов «Птичий концерт»</p> <p>РНП обработка . Жуковой «А баю, баю»</p>	<p>Участие в концертно — просветительской работе школы: в тематических музыкальных гостиных</p> <p>Участие в конкурсах Международного, всероссийского, регионального и др уровней</p>
---	---	--	--	---

<p><b>М</b></p> <p><b>А</b></p> <p><b>Р</b></p> <p><b>Т</b></p>	<p>1. Формирование певческой основы: певческая установка; дыхательная гимнастика</p> <p>2. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание</p> <p>3. Развитие вокальных навыков: звуковедение, звукообразование, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p> <p>4. Хоровое сольфеджио</p> <p>5. Исполнительские задачи: развитие хоровых навыков: темповой, унисонный ансамбль, строй хора, выразительность.</p> <p>6. Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>1. Работа над выносливостью дыхательных мышц, развитие навыка пения при сохранении положения вдоха. Контроль за качеством фонационного выдоха. Внимание на работу мышц живота, умение брать дыхание «в пояс». Соблюдаем единый темп упражнений. Увеличить длительность упражнений - до 16 раз каждое упражнение</p> <p>2. Умение сохранять высокую певческую позицию в высокой tessiture и при пении нисходящей мелодии, преодоление высокого звука «без подъезда». Работа над различным звуковедением: legato, staccato, nonlegato, marcato.</p> <p>3. Вокализация песен на слог «лѐ» для достижения мягкой атаки звука, снятия форсировки, единой округлой манеры формирования гласных. Выделение отдельных звуков из гармонических интервалов, задержание созвучия в мелодическом и гармоническом вариантах. Тренировка пения а cappella всех произведений.</p> <p>4. Выделение из выученных произведений особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в разных тональностях сольфеджио или методом вокализации и сопоставление этих оборотов с текстом произведения.</p> <p>5. Точная передача характера произведения средствами музыкальной выразительности. Совершенствовать пение по руке дирижера. Совершенствовать навык унисонного ансамбля. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку с текстом разного содержания. Развитие элементов хоровой звучности - динамика. Совершенствовать навыки метроритмического и темпового ансамбля, ощущение пульсации. Различать музыкальное вступление и заключение, ощущать выразительность аккомпанемента.</p> <p>6. Организация соревнований на уроке между отдельными детьми или группами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям. Показ выученных произведений в исполнении других детских коллективов. Беседа о прослушанных коллективах, произведениях, определение состава партий в хора, наличия в нем солиста, сопровождения.</p>	<p>Упр. А. Н. Стрельниковой и Н. Княжинской:</p> <p>1. «Ладочки»</p> <p>2. «Погончики»</p> <p>3. «Обними плечи»</p> <p>4. «Насос»</p> <p>5. «Большой маятник»</p> <p>6. «Кошечка»</p> <p>7. «Спущенное колесо»</p> <p>8. «Стоп»</p> <p>7. «Счет 1-10»</p> <p>1. «ма-мэ-ми-мо-му»- на 1 ступени</p> <p>2. пение с вибрацией губ на слог «лѐ»-в пределах б3</p> <p>3. слоги «ли, лѐ, ля» - staccato по Т53</p> <p>4. «Родина моя»- нисходящий пентахорд</p> <p>5. «КУми-куМИ»-2-х голосье</p> <p>6. Скороговорки: «Веники»- 2-х голосье</p> <p>4. Использование ручных знаков по системе Г. Струве</p> <p>5. С. Халаимов «Птичий концерт»</p> <p>РНП обработка . Жуковой «А баю, баю»</p> <p>С. Танеев «Колыбельная песня»</p>	<p>Участие в праздничном мероприятии, посвященному Международному дню 8 Марта</p> <p>Участие в концертно — просветительской работе школы: в тематических музыкальных гостиных</p> <p>Участие в конкурсах Международного, всероссийского, регионального и др уровней</p>
---	---	--	--	---

<p><b>А</b></p> <p><b>П</b></p> <p><b>Р</b></p> <p><b>Е</b></p> <p><b>Л</b></p> <p><b>Б</b></p>	<p>1. Формирование певческой основы: певческая установка; дыхательная гимнастика</p> <p>2. Интонационные навыки и развитие певческого диапазона: распевание</p> <p>3. Развитие вокальных навыков: звуковедение, звукообразование, дикционный, ритмический, интонационный ансамбль.</p> <p>4. Хоровое сольфеджио. Работа по партитуре</p> <p>5. Исполнительские задачи: развитие хоровых навыков: темповой, унисонный ансамбль, строй хора, выразительность.</p> <p>6. Музыкально – образовательная деятельность.</p>	<p>1. Работа над выносливостью дыхательных мышц, развитие навыка пения при сохранении положения вдоха. Контроль за качеством фонационного выдоха. Внимание на работу мышц живота, умение брать дыхание «в пояс». Соблюдаем единый темп упражнений. Увеличить длительность упражнений - до 16 раз каждое упражнение</p> <p>2. Формирование тембрального унисона, пение без звуковых провалов на каждой длинной ноте - распевать их на крещендо, навык плавного широкого цепного дыхания. Формирование гласных в высокой певческой позиции.</p> <p>3. Совершенствование дикционного ансамбля, навыков звукообразования округлости гласных, свободная работа артикуляционного аппарата. Ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах в произведениях со сложным ритмическим рисунком, внимание на паузы-высчитывать, выдерживать их длительность, сопоставлять с проигрышем. Пение выдержанных звуков с тактированием.</p> <p>4. Формообразование: фраза, предложение, цезура, фермата-повторность, изменяемость Звуковысотность: направление движения мелодии, повтор звуков, поступенность, скачкообразность и др. Разбор метрического строения – сильная и слабая доли. Ощущение внутренней пульсации – метод ритмического дробления.</p> <p>5. Развитие динамического диапазона, плавное изменение динамики звука - crescendo и diminuendo, активный тонус мышц голосового аппарата как при piano, так и при forte. Задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижера для выстраивания унисона и гармонического строя. Канон. Выработка интонационно устойчивого унисона всего хора при пении без сопровождения, развитие активного слуха при проигрывании дублирующей вокальной партии.</p> <p>6. Устные задания для анализа вокального исполнения. Сравнение различных вариантов исполнения для выбора лучшего. Работа над художественно – технической стороной. В исполняемом произведении дети анализируют фактуру фортепианной партии концертмейстера: выявляется мелодия, аккомпанемент и их соотношения по высоте, ритму, динамике.</p>	<p>Упр. А. Н. Стрельниковой и Н. Княжинской:</p> <p>1.«Ладочки»</p> <p>2.«Погончики»</p> <p>3.«Обними плечи»</p> <p>4.«Насос»</p> <p>5.«Большой маятник»</p> <p>6.«Кошечка»</p> <p>7. «Спущенное колесо»</p> <p>8. «Стоп»</p> <p>7.«Счет 1-10»</p> <p>1.«ма-мэ-ми-мо-му»- на 1 ступени</p> <p>2. пение с вибрацией губ на слог «лэ»-в пределах б3</p> <p>3. слоги «ли, лё, ля» - staccato по Т53</p> <p>4. «Родина моя»-нисходящий пентахорд</p> <p>5.»КУми-куМИ»-2-х голосье</p> <p>6.Скороговорки: «Веники»- 2-х голосье</p> <p>4. Использование ручных знаков по системе Г. Струве</p> <p>5. С. Халаимов «Птичий концерт»</p> <p>РНП обработка . Жуковой «А баю, баю»</p> <p>С. Танеев «Колыбельная песня»</p> <p>Миллер «Канон» a cappella</p>	<p>Участие в отчетном концерте школы</p>
---	--	--	--	--

М А Й	1. Исполнительские задачи.	<p>Формирование умений распределять внимание между разными одновременно звучащими муз. компонентами фактуры – развитие двухголосного пения.</p> <p>Внимание на преодоление трудностей мелодического и гармонического строя, на ладогармонические изменения и особенности голосоведения – развитие гармонического слуха.</p> <p>Педагогические приемы: «Передай фразу», «Музыкальное эхо», «Пение цепочкой», «Народный артист», «Я - дирижер»</p>	Повторение пройденного материала	<p>Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню победы 9 мая.</p> <p>Отчетный концерт хорового отделения.</p>
	2. Музыкально – образовательная деятельность	<p>Посещение концертов детских хоровых коллективов, детских театральных мюзиклов, спектаклей и других мероприятий музыкального и художественного направлений.</p>		

## **Примерный план-конспект конструктивного хорового занятия.**

**Тема:** «Нестандартные приемы достижения вокально-хоровых навыков в младших хоровых коллективах. Применение методов музыкотерапии»

**Цель:** Разработать практические методы и приемы применения музыкотерапии, раскрывающие предельные творческие возможности учащихся для достижения ими определенных знаний, умений и навыков в вокально-хоровой работе.

### **Задачи:**

1. Раскрыть сущность технологии музыкотерапии;
2. Выявить новые формы работы, помогающие активизировать двигательную, мыслительную, музыкальную деятельность учащихся (координацию слуха и голоса, координацию движения рук и тела с пением в соответствии с музыкальным сопровождением).
3. Воспитать навыки коллективного и индивидуального осознания певческой деятельности.

### **Методы обучения:**

1. наглядный (слуховой и зрительный);
2. словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
3. проблемно – поисковый;
4. объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

### **Методические приёмы:**

1. Введение творческих заданий на основе личного опыта учащихся, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
2. Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности, правилах орфоэпии, дикции и артикуляции;

2. Побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения (слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного и воспроизведения лучшего варианта);

3. Вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала (моделирование сюжетной ситуации движениями руки).

Методическая разработка относится к новым формам, методам, средствам обучения и воспитания детей

### Ход урока.

#### 1. Музыкальная зарядка «На лесной опушке»

*Под музыкальное сопровождение Э. Григ «Утро»*

**Метод психогимнастики:** *психомышечная тренировка с фиксацией внимания на напряжение и расслабление мышц лица, рук и ног, позвоночника; формирование правильной певческой осанки, снятие физических и психологических зажатостей..*

**Задачи:** *упражнения выполнять в такт музыке и количество повторов должно соответствовать одной музыкальной фразе.*

1. Бросаем (!) голову вниз и назад (несколько раз), затем вправо и влево с последующим расслаблением мышц шеи: бросили - расслабили, бросили — расслабили (*эмоции: ощущение усталости от дневных забот*). Делаем до тех пор, пока голова не начнет двигаться свободно.

2. Круговые вращения головой по часовой стрелке (до четырех вращений), затем в противоположную сторону — раскрепощение шейных и плечевых мышц.

3. Поочередное движение одним и другим плечом вперед (несколько раз), затем поочередно назад — раскрепощение мышц позвоночника.

4. Оба плеча вперед, как будто замерзли и одеваем пиджак (несколько круговых вращений ), затем круговые движения назад — как будто жарко и пиджак снимаем.

5. Сцепили кисти рук за спиной и оттягиваем их назад — потянули мышцы спины и рук, напрягли - расслабили (несколько раз).

6. Поочередно тянем одну руку вверх, другую — как будто руки — березки и они тянутся к солнышку, к свету, затем обе «веточки» тянем вверх и резко бросить обе руки вниз, покачивая расслабленными руками постепенно поднимаем торс в исходное положение. Встали прямо.

## **2. Артикуляционная гимнастика.**

*Под музыкальное сопровождение В. С. Бах «Шутка»*

**Задачи:** *установление координации и эффективной тренировки голосового аппарата для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Вся работа должна идти на уровне энергетики бытовой речи. Упражнения выполнять в такт музыке, количество повторов произвольное.*

**1.** Слегка покусать зубами кончик языка. **2.** Слегка покусывая всю поверхность языка от его корня до кончика (шинкуем как морковку). **3.** Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом (как конфетку). **4.** Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы. **5.** Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь. **6.** Цокать языком, меняя положение рта так, чтобы менялась и звуковысотность - игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают: большие - медленно и низко (нижнюю челюсть опускать вертикально), маленькие пони – быстро и высоко (губы растянуть в улыбке). Выстроить звуковысотный унисон и темповой ансамбль. **7.** Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла. **8.** Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение. Чередовать в быстром темпе (обиделись - обрадовались).



**Профилактический массаж болевых точек челюстно — височных суставов:** 1. Подушечками указательного и среднего пальцев обеих рук массировать болевые точки лица: височную область, крылья носа, лимфоузлы, гортань. 2. Кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо.

### **3. Интонационно-фонетические упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации.**

*(по системе Виктора Вадимовича Емельянова)*

*Под музыкальное сопровождение «Звуки природы — Африканский лес»*

**Метод сказкотерапии:** содержание определенной темы не просто близко пониманию ребенка, а построено на фантазии и мышлении, отображающие потребности и интересы детей.

**Сказочный сюжет:** Давным-давно, когда еще не было даже наших пра-пра-пра...бабушек и дедушек, жили на свете первобытные древние люди. Они не умели ни читать, ни писать, ни...разговаривать. Вечером, собираясь вместе у костра, у них появлялось желание узнать друг у друга, как прошел день. А видели они много интересного, загадочного, слышали невообразимое количество разнообразнейших звуков. Им нужно было объяснить, что слышали они шум ветра, его завывания, шелест травы, «разговоры» деревьев, щебетанье птиц, рычание зверей... И стали люди подражать звукам природы.

**10. «Вопросы – ответы»:** восходящая интонация глиссандо, фонация гласного «у»: «У?» - вопрос, нисходящая интонация глиссандо «у!»- ответ. И так далее: «О? - о!»; «А? - а!»; «Э? - э!»; «Ы? - ы!»

**11. «Ветер»:** на одном дыхании непрерывное восходящее - нисходящее глиссандо гласного «у» с преодолением регистрового порога и добавлением слога: «У-шу-жу!»; «У-су-зу»; «У-фу-ву»; «У-ку-гу» и т. д.

**12. «Динозаврик»:** рисуем рукой части тела, начиная с головы, по направлению сверху вниз, используем нисходящую интонацию гласных У-О-А-Э-

Ы-xxx (xxx – strohbass – скрип, язык на нижней губе), как бы нечеловеческим голосом.

**13. «Канючим»:** а) xxxA, xxxAO, xxxAOУ, xxxAOУ (xxx – strohbass – скрип, язык на нижней губе) — фонация гласных должна напоминать занудливое;

б) xxxxA, xxxAЭ, xxxAЭЫ, xxxAЭЫ

**14. «Буквоежка»:** бесшумно открыть вертикально рот[A], затем активно одновременно всем произнести согласную букву «б» - повторять по 4 раза каждую букву: [A]-б-[A]-б-[A]-б-[A]-б и так далее в алфавитной последовательности

**б. «Массаж связок»:** а) греть руки дыханием -h (шепение гортани);

б) чередовать шипение гортани с гласным «А», упражнение начинать бесшумного открывания рта: [A]-h-[A]-A-[A]-h-[A]-A!

#### **4. Развитие ритмической полифонии в хоре.**

*Музыкальное сопровождение В. А. Моцарта «Маленькая ночная серенада»*

**Метод ритмотерапии:** активная музыкальная деятельность, направленная на развитие пространственного мышления, импровизацию, использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия на коррекцию ритмического слуха, синхронность телесных движений.

**Задачи:** исполнять ритмический рисунок в такт музыки, развивать метрическую ровность, чувство пульсации в музыки, учить взаимодействию в ансамбле через ритмические композиции.

**Продолжение сказочного сюжета.** Все люди делились на небольшие группы и каждая группа занималась своим делом: одни только охотились, другие собирали съедобные плоды, третьи готовили еду... Люди боялись всего, что их окружало, потому что большие и страшные звери в те далекие времена бегали свободно и жили, где хотели. Поэтому, люди все делали вместе, сообща. Отпугивали животных с помощью устрашающих ритмов:

## Ритмические упражнения.

Хлопок в ладоши

Щелчок пальцами

9 СИЛЬНАЯ ДОЛЯ СЛАБАЯ ДОЛЯ СИЛЬНАЯ СЛАБАЯ

18

Хл. в лад.

Щ. Пал.

**5. Проводится дыхательная гимнастика.**

(По системе А. Стрельниковой)

*Под музыкальное сопровождение А. Вивальди «Палладио»*

Упражнения способствуют укреплению дыхательных мышц во время вдоха и выдоха. Эмоциональный настрой: наилучшим и естественным образом певческий вдох и выдох организует эмоция тревоги: думаем: «Гарью пахнет!», «Тревога!».

Задачи: следить, чтобы вдох был незаметным, но глубоким и плечи при этом не поднимались, за одновременным совпадением вдоха с движениями рук.

**а) упражнение №1 «Ладочки»:** руки поднять перед собой и согнуть в локтях, одновременно с вдохом выполняем хватательные движения ладошками, руки неподвижны, выполнять в умеренном темпе 2 подхода по 8 раз с перерывом 4 сек.;

**б) упражнение №2 «Погончики»:** руки согнуть в локтях не уровне пояса, резко бросать руки вниз одновременно выполнять короткий и шумный вдох, выполнять в умеренном темпе 2 подхода по 8 раз с перерывом 4 сек.;

**в) упражнение №3 «Насос»:** к упражнению №2 добавить наклон тела, думая о том, что накачиваем шину автомобиля, тело слегка наклонять вниз, но не разгибать до конца, выполнять в умеренном темпе 2 подхода по 8 раз с перерывом 4 сек.;

г) **упражнение №4 «Счет»:** произвести вдох и при активном задержании мышц на опоре выполнять счет до 10, 15 в естественном разговорном регистре.

#### **По авторской методике Н. Княжинской.**

Задачи: укреплять дыхательные мышцы во время выдоха, при этом выдох должен быть экономным при полном ощущении дыхательной опоры и активном ее задержании:

д) **упражнение №5:** на длительном выдохе производим медленное экономное выдыхание согласного звука «С» (чем медленнее тянется буква «С», тем лучше прививаем навык сдержанного выдоха), при этом мы выдох не только чувствуем, но и слышим. Чередуем с коротким выталкиванием буквы «С» маленькими порциями - staccato, пропуская его сквозь зубы, поддерживая активность мышц.

#### **6. Распевание.**

**Метод вокалотерапии.** *Развитие певческих навыков, активного внимания, слухового восприятия, направленная на улучшение ритмического, дикционного, темпового, унисонного ансамбля. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия внутреннего напряжения (уравновешивает центральную нервную систему), гармонизации личности, установления контакта между участниками группы и педагогом, объединение в группу.*

**Задачи:** при распевании дети могут помогать себе руками: тактировать или использовать элементы дирижирования - руки свободно опускаются сверху вниз; руки описывают круг и т.д. — функции всех органов должны быть скоординированы и взаимосвязаны между собой. Движения рук раскрепощают мышцы лица, тела, устраняют зажимы шейных мышц при пении. Чем непринужденнее движения рук, тем свободнее открывается рот. Вместе с тем, обостряются слуховые ощущения как в работе над достижением унисона, так и при двухголосном пении. Вокальные упражнения быстрого темпа рекомендуется исполнять с использованием приемов звучащих жестов *bodi percussion* (боди перкашн), конечно подобранные в соответствии с возрастными особенностями хорового коллектива.

**Хормейстер:** Проводится опрос: а) каким музыкальным инструментом пользуется певец? (*Голосом*); б) каким должно быть пение? (*напевным, музыкальным, выразительным*); в) что такое унисон? (*стараться прислушиваться и сливаться в один голос*); г) что делает певец перед началом пения? (*распеваётся*); д) что такое распевание? (*упражнения для развития вокальных навыков*)

Каждое упражнение исполняется с определенным эмоциональным настроем.

Упр. №1: пение на одном звуке, используя слоги «ма-мэ-ми-мо-му». И возвращение с высокой тесситуры в нижнюю с губными согласными «бра-брэ-бри-бро-бру». Упражнение способствует яркости ощущений в головном регистре; развитию цепного дыхания, формирует навык пения в унисон. Эмоциональный настрой: исполнять спокойно, величаво, тесситура средняя. Задачи: следить за унисоном, ровностью и округлостью звука, сохраняя при этом правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением буквы «М» и «Б» упругими губами; звуковедением легато, умеренным темпом, мягкой атакой звука, динамикой (mf).

Упр. №2: пение трех соседних звуках, используя слоги «Лё» и «Ли», а также пение с использованием элементов методики В. Емельянова (вибрация губ). Упражнение способствует легкости и полетности голоса, расширению диапазона учащихся, активной подачи дыхания. Тесситура средняя и высокая. Эмоциональный настрой: исполнять весело, искристо, игриво. Задачи: следить за унисоном, произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «И, Е» помогают уйти от глухого звучания, устранять носовой призывок при правильном формировании.

Упр. №3: пение по Т53 в восходящем направлении в быстром темпе следующих слогов «Ли-и-и-и, Лё-о-о-о, Ля-а-а-а», звуковедение стоккато. Эмоциональный настрой: исполнять весело, искристо, игриво. Задачи: достижение близости, лёгкости, прозрачности звучания, пение с чередованием гласных – навык пения в высокой певческой позиции, активная подача дыхания.

Упр. №4: пение пентахорда в нисходящего пентахорда «Родина моя». Эмоциональный настрой: исполнять гордо, торжественно. Задачи: формирует быстрое и чёткое формирование согласных и максимальную протяжённость округлых гласных, пение сонорных согласных на той же высоте, что и гласные звуки, активизирует работу мускулатуры артикуляционного аппарата.

Упр. №5: пение восходящего движения мелодии с частичным повторением отдельных нот, используя слог «да». Упражнение способствует яркости ощущений в смешанных регистрах; раскрепощению певческого аппарата. Эмоциональный настрой: исполнять энергично, целеустремленно, полетно. Задачи: следить за дикционным ансамблем, внутренней пульсацией, ритмической чёткостью, одновременным взятием дыхания всего хора в нужном темпе, выразительностью, эластичностью и подвижностью нижней челюсти. Произношение согласных требует повышенной активности произношения.

Упр. №6: пение на слоги: «кУми-кумИ» в восходящем движении — в унисон весь хор, а в нисходящем движении — 2-х голосный вариант: на последнем слоге «ми» расхождение партий на интервал б3 (развитие навыков многоголосья и гармонического слуха)

Упр. №7: скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит», «Проворонила ворона вороненка», «Веники» - 2-х голосный вариант. Эмоциональный настрой: игриво, задорно, динамика тр. Задачи: следить за быстрым и чётким формированием согласных и максимальной протяжённостью гласных: активная работа мускулатуры артикуляционного аппарата, щёчных и губных мышц, кончика языка. Также следить за безупречным ритмическим ансамблем.

## **7. Работа над произведениями.**

### **1. М. Балакирев «Колыбельная песня»**

*(произведение кантиленного характера)*

Венгерский композитор и педагог Золтан Кодай 30 лет назад предложил учить музыке через песни и действия, пока дети заняты игрой: «Если сильная основа не

заложена в ранние годы, дети не могут раскрыть свой потенциал, - считал Золтан Кодай, - когда фундамент заложен, можно осваивать нотную грамоту.» Игры, двигательные песенки, ходьба, хлопки, хороводы — неотъемлемая часть подхода к музыкальному обучению З. Кодая.

При работе над произведением лирического характера, в котором медленный темп делает каждую музыкальную фразу трудной для детского исполнения, можно использовать игровой прием пения в кругу. Организовав круг на расстоянии вытянутых рук (руки опущены вдоль тела), исполняем произведение «как бы издалека». Усложняем, развернувшись в круг спиной. Как результат - дети понимают предел своих физических возможностей в работе над цепным дыханием, обостряются слуховые и физические ощущения силы своего голоса, а также учатся держать интонационный строй.

**Форма работы:** мелкогрупповая, группы объединены в два круга по хоровым партиям. Цель: научиться слышать издалека, соблюдать метроритмический пульс произведения и координировать его с унисонным, темповым, дикционным ансамблем, развиваем навык цепного дыхания.

## 2. М. М. Ипполитов - Иванов «Вечер в субботу»

*(работа над метроритмическим развитием)*

В работе над метроритмическим развитием детей яркий пример — это использование приемов звучащих жестов *bodipercussion* (боди перкашн), конечно подобранные в соответствии с возрастными особенностями хорового коллектива. На примере разучивания произведения М. М. Ипполитова - Иванова «Вечер в субботу» в работе у детей находится все тело: половинные длительности топаем ногами, четвертные длительности — хлопаем руками, паузы — щелчки. Движения рук должны соответствовать ритмослогам и отмерять ровную метрическую долю. Исполнять сольфеджируя или, как вариант, внутренним голосом, оставляя звучать только жесты - удобнее петь стоя.

Практическая польза от этого приема следующая: 1) учит чувствовать метрическую структуру произведения и точность темпового ансамбля; 2)

происходит ритмическое воспитание двигательной координации в различных последовательностях движений; 3) как подготовительный этап к овладению двухголосья.

### **Работа с произведением: Г. Струве «Белка»**

*(работа над достижением дикционного ансамбля)*

Для достижения дикционного ансамбля при исполнении произведения важным условием является глубокое проникновение певцов в содержание слов исполняемого произведения, что и делает возможным достижение осмысленности их произношения. В хоровом пении понятие «дикционный ансамбль» - единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому для хорового исполнения необходимы единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения, дыхания.

Задачи: 1. Учить правильному формированию гласных в пении, фонетически определенному их произношению; 2. Формировать ясность и четкость согласных, правилам отделения согласных букв на стыке слов и четкому окончанию слова в конце фразы; 3. Учить прислушиваться к звучащим рядом голосам, добиваться ансамблевого звучания и синхронности голосов; 4. Работать над устранением зажимов голосового аппарата, особенно в области глотки и нижней челюсти, исключать излишнюю напряженность звучания голосов; 6. Учить владению вокальным дыханием в быстром темпе — короткое, быстрое, одновременное у всего хора, соблюдая единый темп.

Главное, чтобы действия учащихся были объединены, каждый чувствовал себя участником поющего коллектива и «подравнивал» свой голос по звучности, силе, тембру, темпу к единому общему звучанию.

При работе с произведениями используются следующие педагогические приемы:

Игра №1 «Передай фразу»: каждый ребенок из хора по цепочке исполняет одну фразу за другой, соблюдая чистое интонирование; хор делится по группам и



каждая исполняет последующую фразу, как бы перехватывая, при этом соблюдая весь спектр вокально — хоровых навыков;

Игра №2 «Музыкальное эхо»: группа детей в точности старается повторять интонацию фразы из произведения другой группы детей; пение музыкальных фраз произведения то вслух, то «про себя», не искажая интонации мелодии.

Методические и педагогические приемы должны стать прекрасным средством научения детей работать вместе слаженно, способствовать их сближению между собой.

### **Заключение.**

В своей педагогической практике необходимо опираться на следующие принципы педагогической деятельности:

1. максимальное развитие индивидуальных способностей ребенка, основывающееся на интересах личности обучающегося;
2. учет в процессе обучения не только умственных способностей обучающихся, но и их эмоций, ценностных ориентаций;
3. постоянное стимулирование таких естественных свойств человека, как творческая активность и познавательная самостоятельность;
4. применение проблемного метода обучения, способствующего развитию и саморазвитию личности дошкольника;
5. применение личностно-ориентированных, игровых и развивающих технологий обучения.

Одним из основных средств достижения эффективности урока является создание на уроке проблемных ситуаций, или, как говорят психологи, ситуаций интеллектуального затруднения. Особенно эффективен этот прием на уроках обобщения и систематизации знаний. Решая проблемные ситуации, размышляя над проблемными вопросами, которые мы ставим перед учениками, хористы учатся самостоятельно переносить ранее усвоенные знания и умения в практическую ситуацию, осознавать взаимосвязь явлений в музыке, ее строй, закономерности. Все это положительно влияет на развитие активности,

самостоятельности мышления, на повышение вокально-певческих способностей и в целом делает учебный процесс оптимальным.

**Список использованной методической литературы:**

1. Агин М. Учебное пособие «Развитие певческого голоса»

2. Ветлугина Н. А. «Методика музыкального воспитания в детском саду»
3. Емельянов В. В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск: Наука. Сиб.отделение, 1991
4. Жданова Т. А. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Т. А. Жданова. Музыкальное воспитание в школе. - М.: Музыка, 1978. - Вып. 13
5. Железновы С. и Е. Авторская методика «Пальчиковая гимнастика»
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Владос, 2003. - 272 с.
7. Золотая библиотека педагогического репертуара «Нотная папка хормейстера» (младший и средний хор): составитель хормейстер детской хоровой школы «Весна» Н. Аверина
8. Княжинская Н. Авторская методика по развитию певческого дыхания.
9. Попов В. «Школа хорового пения»
10. Струве Г. А. Школьный хор: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
11. Струве Г.А. «Хоровое сольфеджио»: Ступенька музыкальной грамотности.- СПб: Лань, 1997.-с. 4
12. Стрельникова А. Н. «Упражнения для развития певческого дыхания»
13. Стулова Г.Г. Хоровой класс. М.: Просвещение, 1988. - 363 с.
14. Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом»